



ORGANIZATION OF  
AFRICAN UNITY.  
Headquarters,  
P. O. Box 3343

منظمة الوحدة الأفريقية  
المحيطية  
ب. ب. ٣٣٤٣

ORGANISATION DE L'UNITE  
AFRICAINNE  
Siège  
B. P. 3343

قوس ليبيا ٩٠ - ليبيا

مجلس الوزراء

الدورة السادسة والثلاثون

منروفيا - ليبيريا - يوليو سنة ١٩٧٤

-

OM/996 (XXXIV)  
Rev. 1

تقرير

عن سير اعمال لجنة برنامج الاحتفال بالذكرى  
العاشرة لانشاء منظمة الوحدة الافريقية والخاصة  
بالفيلم السنائي عن المنظمة



( ١ )

تقرير عن سير أعمال لجنة برنامج الأحتفال

بالذكرى العاشرة لإنشاء منظمه الوحده

الأفريقية والخاصة بالفيلم السينمائي عن المنظمه

أ - مقدم

( ١ ) اجتمعت لجنة برنامج الأحتفال بالذكرى العاشرة لإنشاء

منظمه لوحده الأفريقية والمكونه من كل من :

بوتسوانا (لم تحضر) الكاميرون (المقرر)

مصر

غانا

رواندا السنغال (الرئيس)

سيراليون الصومال (لم تحضر)

وذلك في يوم ٥ يونيو ١٩٧٦ بماله المؤتمرات بالإمانه

الجامه .

( ٢ ) وقد ضم جدول أعمال اللجنة المواد الرئيسيه التاليه :-

١ - دراسه انعمليقات التي أبدأها خبراء الفيلم الثلاثة

( من مصر وأثيوبيا والسنغال ) .

(٢)

٢- لاراسة الخطاب الذى أرسله منتج الفيلم بشأن نفقات الشريط المثقوب الذى يحتوى على التعليقات التى أبديت على الفيلم لأدخاله ضمن نسخة الفيلم عرض

٠٤٠٤ ١٦

٣- اجتماع لجنة اختيار نشيد منظمة الوحدة الأفريقية .

٤- ما يستجد من أعمال .

(٣) وعند تقديم جدول الأعمال - استعرض الرئيس السنغال

موقف الفيلم الحالى الشىء الذى كانت اللجنة تصدق اعاده

بحته فى ضوء التعليقات التى أبدتها الخبراء الثلاثة

ووجهات النظر التى عبر عنها المنتج فى خطابه الموجه

الى الرئيس بشأن الحصول على شريط مثقوب عرض ١٦ م٠م

لأدخاله ضمن نسخة الفيلم . ذلك الموقف الذى استمر

على مدى السبع سنوات الماضية نتيجة للخلاف المتكرر

بين موقف لجنة البرنامج من ناحية والمنتج من ناحية

اخرى بشأن الشكل والمضمون وكذلك بشأن الاشراف

على تنقيح الفيلم قبل تسليمه للعرض بصورة نهائية .

(٣)

(٤) وذكر الرئيس في هذا الصدد - أن السبب الأصلي لهذا الموضوع يرجع إلى التباين صياغة المادة الثامنة من العقد المبرم بين الأمانة العامة والمنتج بشأن الإشراف على إنتاج الفيلم ، وتنص المادة الثامنة من ذلك العقد على ما يلي :

" يقوم الأمين العام الأدارى لمنظمة الوحدة الإفريقية بالتشاور مع أعضاء لجنة البرنامج - بتعيين موظف يتولى مسئولية التنسيق بين الأمانة العامة والمنتج خلال فترة تنفيذ العقد الحالي ."

(٥) وعندما أحضر المنتج الجزء الأول من الفيلم إلى أديس أبابا في مايو ١٩٧٣ ، وقام أعضاء اللجنة بمشاهدته قبل عرضه ، اكتشفوا وجود خطأ في توازن وترتيب المناظر ترتيباً زمنياً في الفيلم .

(٦) ونتج عن ذلك أن طلب من المنتج أن يقوم بمراجعة الفيلم في ضوء التوصيات التي ابلفتها إليه اللجنة - وأن يعيده مرة أخرى ليكون جاهزاً للعرض بنفسه نهائياً . ونتيجة لذلك تم بالضرورة إدخال تغيير على موعد عرض الفيلم طبقاً لنصوص العقد ذات الصلة بهذا الموضوع من أجل اتاخه الفرضه للمراجعة الموصى إليها .

(٤)

(٧) وفي الوقت ذاته ، فإن اللجنة إذ تدرك تماما المسئولية الكبيرة الملقاة على عاتقها تجاه تأمين أن تستوفى منظمة الوحدة الأفريقية حق قدرها تماما فيما يتعلق بمومية الفيلم وذلك في مقابل الأموال التي استثمرتها لهذا الغرض - ترى من الضروري الاستفادة من نصيحة ومعونة الخبراء قبل أن تقبل استلام نسخة الفيلم التي تمت مراجعتها . وبناء عليه ، ترحو اللجنة من الأمين العام الإداري اتخاذ اللازم لتعيين خبير من أجل الغرض المذكور بماليه .

(٨) وهكذا ، وبناء على توصية اتحاد منتجي الأفلام لعموم أفريقيا قام الأمين العام الإداري بتعيين خبير في التصوير السينمائي من غينيا .

(٩) وإن اللجنة إذ تتخذ هذا الإجراء من قبيل الاحتياط لم يكن هدفها التلاعب بالسيناريو الذي سبق ان قبلته ، والذي يشكل أساس الفيلم ، ولا أبدأ أي تحفظات على مقدرة المنتج الفني التي لم يمتريها الشك في أي وقت من الأوقات . ولكن اللجنة شعرت ببساطة شديدة بضرورة أن يعاونها خبير في تقييم موضوع على هذا القدر الكبير من الطبيعة الفني .

(٥)

(١٠) وينبغي الإشارة إلى أن اللجنة بحثت واستعرضت موضوع تعيين خبير ليقوم بالأشرف على تنقيح الفيلم بالنيابة عن منظمة الوحدة الأفريقية وذلك وفقا للتفسير المنطقي - إن لم يكن التفسير الحرفي - للمادة الثانوية من العقد المذكور بحاليه . أي أن اللجنة تدرك أن دور " المنسق " يتمثل في التشسيق بين وجهات نظر اللجنة وعمل المنتج فيما يتعلق بالتطبيق السليم للتوصيات والتعديلات التي أبدتها على الفيلم . ومن المهمه التي لا يمكن أن يوء ردها الا خبير فقط وليس موظف من الأمانة العامة .

(١١) ولسوء الحظ فإن هذا الفهم لتصور العققد لم يندرج على المنتج والذي أصر على ما جاء بالخطاب المشار إليه .

(١٢) وينبغي الإشارة أيضا إلى أنه فيما يتعلق بهذه المرحله في وضع الفيلم أن منظمة الوحدة الأفريقية دفعت أكثر من ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكي للفتح طبقا للعقد . ومن ثم أصبح لزاما على اللجنة البحث عن طرق ووسائل انقاذ مشروع الفيلم عن طريق اجراء حوار مع المنتج الذي دعى إلى الاجتماع بأعضاء اللجنة في أديس أبابا .

(٦)

٣.) ونتيجة لذلك ، تخلت اللجنة عن موقف الأبقاء على  
أشرف الخبير . وقبل المنتج من ناحيته ان يتولى  
خبراء آخرين مشاهدته الفيلم وعرض تعليقاتهم على  
اللجنة التي تستطيع ارسال هذه التعليقات مع  
تعليقاتها الى المنتج للتنفيذ .

٤.) ومن المفيد هنا توضيح ان تاريخ هذه المفاوضات يرجع الى  
مايو ١٩٧٣ . وقد تأخر عمل اللجنة نظرا لأنه كان من  
الضرب تحديد موعد ملائم لاجتماع يعقد بين كل من  
المنتج الذي يعيش في الولايات المتحدة والخبراء الذين  
يقيم اثنان منهم خارج اديس أبابا وفي فترة تناسب الطرفين .

٥.) وفي ختام ملاحظاته التمهيدية الشاملة ذكر رئيس اللجنة  
انها نيابة عن اللجنة وباعتباره ممثلا لها فانه تمهد  
في الدورة العادية الثانية والثلاثين لمجلس وزراء منظمه  
التوحيد الأفريقيه ان تبذل اللجنة كل ما في وسعها  
من أجل عرض الفيلم على الدورة العادية الثالثه  
والثلاثين القادمه والمقرر عقدها في منروفيا .  
واقترح ان تأخذ اللجنة هذا الأمر في اعتبارها

عند بحث جدول الاعمال قبل انعقادها .

ب- مناقشة جدول الاعمال : ( مادة ١ - دراسة التعليقات التي

ابداها خبراء الفيلم الثلاثة ( من مصر واثيوبيا والسفاز )

١٦- أخذت اللجنة علما - بعد دراسة التعليقات التي ابداها الخبراء

الثلاثة - برأى الخبير المصري الذي ذكر في تعليقاته " انه من

الصعب جدا تحقيق متطلبات التوازن في الفيلم لم يكن مستحيلا ."

وقررت ان تقوم الامانة العامة بارسال تعليقات الخبراء الثلاثة الى

المنتج في نيويورك ويرفق بها تعليقات مؤداه ان يواصل العمل

بعد تسلم هذه المستندات لوضع اللمسات الاخيرة على النسخة

النهائية للفيلم .

كذلك ينبغي ان يأخذ في اعتباره ما يلي :

- التوصيات التي سبق ان اتخذتها اللجنة .

- محضر اجتماع اللجنة في ٨ نوفمبر ١٩٧٣ .

الذي يتضمن توصيات اللجنة .

- خطاب السيد مفيوت الى السيد اديجالي الموجه في ٤ نوفمبر

١٩٧٢ والذي يتضمن التوصيات ايضا .

- التعليقات التي ابداها الخبراء الثلاثة ( المصري والاثيوبي

والسفازي ) حول المستوى السياسي والفني كلما كان ذلك

ممكنًا .



نصوص المادة الثانية من العقد وهى المادة التى تعد اساسية بالنسبة للمنتج وكذلك للاطار المحدد فيها والتى ينبغي أن يقوم السيد اريجالى بالتوفيق بينهما واختصارها بحضر الشىء بغية الحصول على فيلم اقصر قليلا كما اقتصر كثير من المعلقين واعضاء لجنة البرنامج .

١٧- قررت اللجنة ايضا تكوين الجدول الزمنى التالى فيما يتعلق بالنشر النهائى وتسليم النسخة النهائية من الفيلم ومشاهدته قبل عرضه على الجمهور :

( ١ ) صدرت التعليمات للمنتج بأن ينتهى من طبع النسخة النهائية للفيلم التى ستكون من مقياس ٣٥ طيستر وبالا لوان والتكنيسكوب بنهاية اغسطس ١٩٧٩ .

( ٢ ) يحضر المنتج النسخة النهائية من الفيلم الى اديس ابابا فى خلال الاسبوعين الاولين من سبتمبر ١٩٧٩ .

( ٣ ) تقوم لجنة البرنامج بمشاهدة النسخة النهائية من الفيلم فى خلال ثلاثة ايام من وصول المنتج والفيلم الى اديس ابابا فى سبتمبر ١٩٧٩ ثم تقرر عما اذا كان ينبغي أن تعرض النسخة النهائية منه على الدورة العادية الرابعة والثلاثين لمجلس الوزراء فى فبراير ، واخيرا على الدورة السابعة عشر لمؤتمر رؤساء الدول والحكومات فى يوليو ١٩٨٠ ، أو اعلان فشل

الفيلم ووضعها جانبا في انتظار قرار من الاجهزة السياسية لمنظمة الوحدة الافريقية والتي سيقدم اليها تقرير وافى بشأن هذه المسألة .

**البند ٢ :** دراسة الخطاب الذي تقدم به منتج الفيلم فيما يختص بتكاليف الشريط المثقوب الخاص بتسجيل الاحداث التي سوف تدعى نفسى نسخة من مقاس ١٦ طيمتر .

١٨- من الجدير بالذكر ان اللجنة قد شاهدت في اجتماعها الاخير في يونيو ١٩٧٨ نسخة من الفيلم مقاس ١٦ طيمتر ، وقد قدمت احداث الفيلم كتابة .

١٩- وعليه فقد اضطر اعضاء اللجنة والخبراء لقراءة احداث الفيلم ومشاهدتها على التوالي . ولقد وجدت اللجنة أن هذه الطريقة لفحص الفيلم والتي وجدت غير مجدية سلفا بالنسبة للنسخة كما أوضح ذلك مسن قبل المنتج نفسه ، سوف لن تمكن من ايجاد التقدير الملائم للفيلم . وبالتالي فقد تم الاتفاق على انه بغيه ايجاد التقييم الملائم للفيلم فلا بد من استعراض احداث الفيلم بالطريقة الناطقية مدمجة في النسخة نفسها .

٢٠- ولقد افاد المنتج ، عندما طلب اليه التقدم باقتراح حول هذه النقطة ، بأن هناك وسيلة تعرف بالشريط المثقوب يمكن ارفاقها الى الفيلم لكي يتم تحقيق هدف اللجنة المذكور . ولقد اشار مضيفا بأنه لم يكن

في موقفه يمكنه من توفير الوسيلة بنفسه . ثم طلبت اليه اللجنة بعد ذلك أن يقوم ببعض الاستشارات حول تكاليف مثل هذه الوسيلة وان يتقدم بها الى الامانة العامة للنظر في امراضها ان امكن ذلك . وقد وافق المنتج على ذلك وتركه بناء على طلب آخر من اللجنة ، نسخة من الفيلم عرضه ١٦ مليمترا تحت تصرفها .

٢١- تضمن خطاب السيد ادجالي الذي تقدم به الى رئيس اللجنة تقديرات تكاليف الشريط المثقوب لاحداث الفيلم الناطقة وقد بلغت تقديرات التكاليف الكلية لوسيلة الصوت المملووية ما يربو على عشرة آلاف دولار امريكي ، وأشار المنتج في نفس خطابه بأنه لا يرى ضرورة فعلية لكن تنفق منظمة الوحدة الافريقية هذه المصروفات الاضافية والتي تحدث في آخر الامر أي اختلاف مع النسخة النهائية للفيلم الذي سيتم استعراضه ونشره مع الاخذ في الاعتبار لكافة التعديلات والتوصيات المكتوبة التي تقدمت بها اللجنة والتي سيقوم بتنفيذها طالما ان مثل هذه التصديلات لن تؤثر في الشكل الفني للفيلم .

٢٢- بغية تفادي المصروفات الاضافية والمزيد من التعطيل ، ومع الاخذ في الاعتبار برأي المنتج ، قررت اللجنة ضرب النظر عن فكرة شراء الشريط المثقوب واصدرت تعليماتها للمنتج بأى يمضى قدما في الانتهاء مسن النسخة النهائية من الفيلم على اساس التوجيهات التي تقدمت بها اللجنة .

٢٣- صدرت التعليمات للامانة العامة بأن تعيد النسخة التي نى حوزتها

الى المنقح في نيويورك .

البند ٣ - اجتماع اللجنة التي سوف تختار خمسة اناشيد لمنظمة

الوحدة الافريقية لتعرضها على مجلس الوزراء للموافقة

على واحد منها .

٢٤- تقدمت اللجنة تحت هذا البند بتقرير ينص على انه منذ ذلك التاريخ

( ١٥ يونيو ١٩٧٩ ) اخطرت ست من الدول الاعضاء فقط الامانة

العامة باشتراكها في اللجنة المذكورة اعلاه والتي نشير الي انها

كانت قد شكلت خلال الدورة العادية الثانية والثلاثين لمجلس الوزراء

في نيروبي .

٢٥- ان صلاحيات هذه اللجنة هي دراسة كل الاناشيد المولفة التي يتم

تلقينها واختيار خمسة منها لتقديمها الى مجلس الوزراء الذي سيقوم

في آخر الامر باجازة واحد منها كالنشيد الرسمي لمنظمة الوحدة الافريقية

وبما ان عضوية هذه اللجنة مفتوحة لجميع الدول الاعضاء فقد تم توزيع

مذكرة تدعو جميع هذه الدول لكي تغين ممثلها في هذه اللجنة فسي

تاريخ اقصاه السابع من يونيو ١٩٧٩ .

٢٦- وبموجب شروط قرار مجلس الوزراء فان آخر موعد للدخول في مسابقة

النشيد كان قد حدد ٣١ مايو ١٩٧٩ وكان من المقرر ان تجتمع

لجنة الاختيار المذكورة اعلاه في ١٥ يونيو ١٩٧٩ . ومنذ كتابة

هذا التقرير دخل المسابقة ستة عشر مؤلفا من احدى عشرة دولة

وفقا للإساليب المتفق عليها .

٢٧- وينبغى أيضا أن نذكر بأن النصاب القانوني فيما يتعلق باجتماع

لجنة الاختيار المذكورة سالفا قد تم التخلي عنه ، وطى الرقم ضمن ذلك فقد كان من رأى لجنة البرنامج أن عضوية تتكون من ستة دول من بين تسع وأربعين دولة تعد عضوية ضئيلة للخاية لكي تكون قابلة للاستمرار والتمثيل .

٢٨- وهكذا اخذت اللجنة علما بتأجيل الاجتماع الذي كان من المقرر

عقدته في ١٥ يونيو ، والذي نأمل ان يعقد خلال شهر سبتمبر

١٩٧٩ . وطلب من الامانة العامة ابلاغ كافة الدول الاعضاء

بذلك .

٢٩- وفي ضوء ما سبق ، ورغبة في الانتهاء من اختيار النشيد دون اي تأخير

ونظرا لوجود احتمال استجابة عدد كاف من الدول الاعضاء لحضور

الاجتماع المقرر عقده في سبتمبر ١٩٧٩ فقد اوصت اللجنة بما يلي :

أ- أن يمتد آخر موعد للاشتراك في مسابقة وضع النشيد ليصبح

٣ اغسطس ١٩٧٩ .

ب- أن يكون موعد اجتماع لجنة الاختيار التي قد يجرى المجلس

تحديلا على تشكيلها هو ١٥ سبتمبر ١٩٧٩ .

ج- أن يهيئ مجلس الوزراء بالدول الاعضاء ان تولى مسابقة اختيار

نشيد منظمة الوحدة الافريقية ما تستحقه من اهتمام وذلك بتشجيع

المؤلفين من بلادهم - وبتعيين ممثلهم لدى لجنة الاختيار .

ضميمة

١- يسجل هذا التقرير مناقشات وتوصيات لجنة البرامج عن الفيلم واختيار نشيد منظمة الوحدة الافريقية خلال اجتماعها في الخامس من يونيو ١٩٧٩ (الذي كان مفروضاً أن يقدم للدورة الثالثة والثلاثين لمجلس الوزراء بمجنوفيا في يوليو ١٩٧٩ تحسنت الرقم م و/ ٩٩٦ ولكن لم يتم تقديمه نظرا لبعض الصعوبات الفنية التي طرأت في آخر لحظة .

القيام

٢- طبقا لتوصيات اللجنة كان يتوقع أن ينتهي المنتج من الفيلم في آخر شهر أغسطس ١٩٧٩ وأن يحضر بنفسه الى أديس أبابا ليقدم النص النهائي خلال النصف الأول من سبتمبر ١٩٧٩ - لتتمكن اللجنة من رؤية الفيلم واتخاذ القرار بشأن عرضه أمام الدورة العادية الرابعة والثلاثين لمجلس الوزراء ولرؤساء الدول والحكومات أو أن تقرر أن الفيلم فاشل ويجب إيقافه الى حين اتخاذ القرار النهائي بواسطة الأجهزة السياسية .

٣- وبناء على طلب اللجنة بحثت الأمانة العامة بخطاب للسيد ادجالي بنيويورك بتاريخ ٨ يونيو ١٩٧٩ بالحقية الدبلوماسية رقم ٧٩/٤ تعدد فيه التوصيات الصادرة عن اللجنة ( انظر صفحة ١١ من هذا التقرير ) والتي يجب أن يأخذها المنتج في الاعتبار عند وضع الصيغة النهائية للفيلم كما بحثت أيضا بعدد عشر بكرات من الفيلم كان قد تم إرسالها الى الأمانة العامة بناء على طلب اللجنة - وفي هذا الصدد انظر ( منظمة الوحدة الافريقية ) من هذا التقرير .



- ٤- وقد عهد بالحقية الدبلوماسية كما هو مألوف لشركة طيران أديس أبابا لتسليمها لمكتب منظمة الوحدة الأفريقية بنيويورك .
- ٥- الا أن الأمانة العامة وعند ارسالها برقية تليكس بتاريخ ١٥/١١/١٩٧٩ لمكتبها في نيويورك تستفسر عن استلام الحقية الدبلوماسية ، جاب مكتب بنيويورك بأنه لم يتسلمها .
- ٦- وبعد الحديد من الاستفسار لدى شركات الطيران اتضح أنه بمصادفة سيئة لم تصل الحقية للجهة المرسله اليها الا في اكتوبر ١٩٧٩ أي بعد خمسة أشهر من ارسالها في ٨ يونيو ١٩٧٩ . ( وثيقة الارسال - مرفق ( ١ ) ) .
- ٧- كان مفروضاً أن ينتهي المنتج من الفيلم حسب توصيات اللجنة في شهر أغسطس ويحضره الى أديس أبابا في سبتمبر . . . الا أنه لم يتمكن من ذلك نظراً لما حدث للحقية الدبلوماسية التي تحتوى على البكرات المرسله من أديس أبابا .
- ٨- بحثت اللجنة الاستشارية للشئون المالية والادارية في دورتها الخامسة عشرة في نوفمبر تقرير المراجعين الماليين الذين أشاءوا فيه الى الفيلم وكان من رأيهم أن الموضوع قد أخذ وقتاً طويلاً وعليه فيجب الانتهاء منه في أسرع وقت ممكن

وبصورة نهائية ولتنفيذ ذلك كلفت اللجنة الاستشارية الامانة العامة بالاتصال  
برقيا بسعادة السفير لاتير كامارا سفير السنغال ورئيس لجنة البرامج الذي كان  
في ذلك الوقت في نيويورك لحضور الجمعية العامة للامم المتحدة وأن تطلب منه  
التكرار بمناقشة الامر مع المنتج بهدف ايجاد حل سريع للموضوع - وقد قامت  
الامانة بالفعل بإرسال البرقية في ٥ نوفمبر ١٩٧٩ ( مرفق ٢ ) .

٩- ونظرا لان المنتج لم يكن موجودا في نيويورك في ذلك الوقت ، لم يتمكن سعادة  
السفير كامارا من مقابلة الا عند اقتراب نهاية شهر ديسمبر ١٩٧٩ . وبمسند  
اجراء مناقشات مع المنتج ، وجه سعادة السفير كامارا لسدى عودته الى  
أديس أبابا خطابا الى الامانة مرفق به خطاب من المنتج يحتوى  
على اقتراحات من شأنها - في حالة قبولها - أن تمكنه من  
انهاء الفيلم على ضوء التوصيات التي أصدرتها اللجنة ( مرفق ٣ ، ٤ ) .

١٠- ونظرا للاقتراحات المقدمة من المنتج التي تحمل في طياتها آثار مالية ،  
واستحالة عقد اجتماع للجنة البرنامج في تلك المرحلة المتأخرة بسبب  
التفسير المفاجيء لموعده انعقاد الدورة العادية الرابعة والثلاثين للجلسة ، قرر  
رئيس لجنة البرنامج أن يعتمد ، باقتراح يقضى بأن يتولى المجلس مباشرة بحسب  
الاقتراحات واتخاذ قرار بعد ذلك .



١١ - تشييد منظمة الوحدة الافريقية

كان من المفروض ان يقدم هذا التقرير كما يتضح في مستهل هذه الميضية الى الدورة العادية الثالثة والثلاثين لمجلس الوزراء، التي عقدت في يوليو ١٩٧٩ ، وأن توافق عليه هي هذه الدورة . وطالما أن ذلك لم يحدث فان التوصيات الصادرة فيما يتعلق بآخر موعد لدخول المسابقة واجتماع لجنة الترتيبات التي تسبق الاختيار قد تمذر إعلانها على من يعنيه الامر .

١٢ - ونتيجة لذلك يقترح مايلي :

أ) تأجيل آخر موعد لدخول المسابقة حتى ١٥ أبريل ١٩٨٠ . ( انظر صفحة ٧ فقرة ٢٩ من التقرير ) .

ب) ينبغي أن تجتمع لجنة الترتيبات التي تسبق الاختيار في ٣٠ أبريل ١٩٨٠ .

منظمة الوحدة الافريقية

أديس أبابا - أثيوبيا

=

العنوان البرقي : منظمة الوحدة الافريقية

أديس أبابا / ص ب رقم ٣٢٤٣

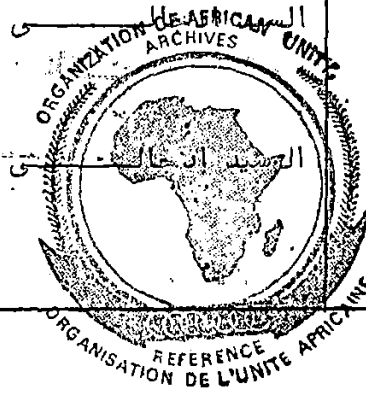
الحقيبة الدبلوماسية رقم ٧٩/٤

ملخص المحتويات

مرسله من : الامانة العامة الى مكتب منظمة الوحدة الافريقية بنيويورك

تاريخ الارسال : ١١ يونيو ١٩٧٩

بند رقم	الراسل	التاريخ	المرسل اليه	الموضوع
١	قسم البروتوكول	٧٩/٦/٨	الامانة التنفيذية بنيويورك	مظروف معلق مرجع :
١٠	"	"	السيد انخاليس المنظمة	مظروف معلق ١٠ بذكرات من الفيلم



مرفق ٢

=

بروتوكول

جد يون ديمتروس

١٩٢٩/١١/١٥

أدرجانف

نيويورك

نرجو نقل الاتى على وجه السرعة الى سمادة  
لاتير كامارا سفير السنغال الذى يخضر الان دورة الامم  
المتحدة . نرجوكم اللجنة الاستشارية المجتمعة  
الان الاتصال بالسيد ادجالي لانجاز وتسليم  
الفيلم فى الوقت المناسب حتى يمكن تقديمه الى  
الاجتماع القادم للمجلس الوزارى فى فبراير ١٩٨٠ .

مع عظيم الاحترام ،،

جد يون

منظمة الوحدة الافريقية

أديس أبابا في ١١ يناير ١٩٨٠

السيد أتوجديسون

رئيس البروتوكول بمنظمة الوحدة الإفريقية

أديس أبابا

السيد رئيس البروتوكول

أرفق لكم على هذا الخطاب صورة فوتوغرافية للخطاب الذي سلمه لسي في نيويورك السيد بوبنراد إلى منتج الفيلم الخاص بمنظمة الوحدة الإفريقية، والموجه إلى لجنة البرنامج بالمنظمة.

وهذا الخطاب هو نتيجة للمناقشات التي أجريتها مع السيد ادجالي بعد تسلمى للتكس المرسل من الأمين العام لمنظمة الوحدة الإفريقية والذي طلب مني فيه الاتصال بالسيد ادجالي لكي يتخذ كل الخطوات الضرورية للانتهاء من الفيلم لرضه على دورة المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الإفريقية في فبراير ١٩٨٠.

وأرجو أن تقبلوا، سيادة رئيس البروتوكول، عظيم احترامي.

السفير

لاتير كامبارا

مرفق صورة فوتوغرافية للخطاب

المؤرخ ١٩٧١/١٢/٢٢

ملحق 4 (أ)

نيويورك في 22 ديسمبر 1979

سعادة لاتير كامارا

سفير السنغال

رئيس لجنة البرنامج

اديس ابابسا

السيد الرئيس

أود ان اؤكد لكم تسلمى لبركات الفيلم والوثائق والخطاب المرفق بهما والمؤرخ في 8 يونيو 1979، وذلك بعد ستة شهور من تاريخ ارسالها من اديس ابابسا، وقد دهشت حين لاحظت عدم وجود نص كلمتى فى الاجتماعات ضمن هذه الوثائق، الامر اذى يعنى عدم وجود المحضر الخاص بكلمتى خلال الاجتماعات وقد كرر الخطاب المؤرخ فى 8 يونيو 1979 توصيات جلبت ميتو وتوصيات اللجنة دون ادخال أى من التعديلات التى اقترحتها،

وحتى يمكن ايجاد حل مبكر لهذا الوضع المؤسف الذى استمر ظويلا ( لكى يكون الفيلم جاهزا فى شهر فبراير ) فاننى اضع بذل جهد فوق الطاقة لكى اغتذ قدر الامكان شتى التوصيات التى قدمت من مختلف الاشخاص ومن اللجنة دون ان اتخلى مع ذلك عن حقوقي،

اننى اجد نفسى عاجزا تماما من الناحية المالية عن القيام باى عمل فيمما يتعلق بهذا الفيلم، وارجو منكم التفضل بالنظر فى المقترححات الاتيية :-

(أ) تحويل المبلغ المستحق لى الى السكرتارية التنفيذية فى نيويورك ، مع تعديلات بسداد كل الفواتير الخارجة بالامراد المختلفة التى تم توريدها ونفقات المعمل ،

(ب) ان يدفع لى مبلغ يتراوح بين ثلاثة الاف وخمسة الاف دولار امريكى لشراء المواد ودفع تكاليف الانتقال والاتصالات التليفونية البت ،

(ج) ان يدفع لى فرق المبلغ المستحق لى مقابل تسليم الفيلم الى السكرتارية التنفيذية فى نيويورك ،

وساكون شاكرا لكم اذا تفضلتم بدعوتى بحضور الممرض الاول للفيلم والسطح لى بحضور الاجتماع الذى سيقدم فى فبراير 1980 ونشارا لضيق الوقت فانى ارجو ان القى ردكم فى اسرع وقت ممكن ،

بوينكر اد بتالى

333, East 46 St.,  
New York,  
N. Y. 10017  
U. S. A.

AFRICAN UNION UNION AFRICAINE

African Union Common Repository

<http://archives.au.int>

---

Organs

Council of Ministers & Executive Council Collection

---

1979-07

# Progress Report on the Programme Committee on the Celebration of the 10th Anniversary of the OAU, Concerning the Film on the OAU

Organization of African Unity

Organization of African Unity

---

<https://archives.au.int/handle/123456789/10043>

*Downloaded from African Union Common Repository*