



ORGANIZATION OF
AFRICAN UNITY
Secretariat
P. O. Box 3243

منظمة الوحدة الأفريقية
السكرتариات
عن: مكتب
٣٢٤٣

ORGANIZATION DE L'UNITE
AFRICAINE
Secretariat
B. P. 3243:

ادريس اهليه

مجلس الوزراء
الدورة الخامسة والثلاثين
سيرايليون ١٨ - ٢٨ يونيو ١٩٨٠

CM/ 1070 (XXXV)

الطلب المقدم من (الرابطة الدولة للمهرجان العالمي
الفنون التشكيلية) للتمتع بصفة المرأة
في منظمة الوحدة الأفريقية



الطلب المقدم من (الرابطة الدولية للمهرجان العالمي للفنون الزنجية)
للتمتع بصفة المراقب في منظمة الوحيدة الأفريقية

=====

(١) في كتاب بتاريخ

طلب الأمين العام للرابطة الدولية للمهرجان العالمي للفنون الزنجية أن تتمتع

الرابطة بصفة المراقب في منظمة الوحيدة الأفريقية

بتبرك الصهايير التي قررها مجد سكم لمنح صفة المراقب في النقاط التالية :

أ - ان يتعلّق الامر بـ منظمة افريقية تحقق أهداف ومقاصد ميثاق منظمة

الوحدة الأفريقية

ب - ان تتشكل من اعضاء افريقيين

ج - ان يكون لها مصدر تمويل سليم

ان يقع مقرها في دولة عضو بـ منظمة الوحدة الأفريقية

(٢) فهل تنطبق هذه المعايير على الحالة المعروضة عليكم ؟

أولاً : المقر :

أ - الرابطة الدولية للمهرجان العالمي للفنون الزنجية مقرها داكيسيار

(السنفال - ١٩ شارع فاسين - ص ٠ ب ١)

ثانياً - الأهداف والمقاصد تباعاً مما تلى أعلاه) ز به ملخص
كتابي (١٢) تمهيداً لـ (١٣) تمهيداً لـ (١٤) تمهيداً لـ (١٥)
ترمى الرابطة إلى تحقيق الهدف الرئيسي التالي :

العمل في كل بلد من بلدان العالم الأسود ومساعدة منظمة اليونسكو وأية
منظمة ثقافية أخرى تحت رعاية الثقافية لجمعية الثقافة الأفريقية ، على إقامة
المهرجان الدولي يخصص للفنون الزنجية بأسمى وأعمق مفهوم له أي فن الحياة أو
الحضارة السوداء

- ولبلوغ هذا الهدف تم اخضاع الرابطة لنفسها الأهداف الأساسية الآتية :-
- تحقيق الاتصال بين الفنانين السود في القارة الأفريقية وبين الفنانين
السود المقيمين في أرجاء أخرى من العالم وذلك بفتح إتحاد المواجهات
والعودة إلى المنبع
 - تمهيد السبيل إلى الارتقاء بالفنانين السود إنسانياً
 - استخلاص كل إسهامات الثقافة الزنجية الأفريقية في التيارات العالمية
الكبرى في عالم الفكر والفن والعلم
 - التوصل إلى تفهم أفضل على الصعيد الدولي وعلى الصعيد متعدد
العرقيات

الشأن التشكيل

تضم أجهزة الرابطة :

الجمعية العمومية

لجنة الإدارة

هيئة المكتب

تألف الجمعية العمومية من ممثلين الروابط القومية ..

تضم لجنة الإدارة ثلاثة وثلاثين من رجال الثقافة تنتخبهم الجمعية

العمومية لمدة خمس سنوات ..

تشكل هيئة المكتب من رئيس وثلاثة نواب للرئيس وأمين العام ..

رابعاً : الموارد المالية :

تستمد الرابطة موارد لها المالية من

(١) الاشتراكات ..

(٢) مصونات مالية يقدمها الدول ومؤسسات متنظمة تقبلها الرابطة من الهيئات

العامة وغيرها من الشخصيات الاعتبارية وربما من مؤسسات دولية أو غيرها

من المؤسسات ..

(٣) خصة من الدخول التي تتحقق في إطار احتفالات ومبوعات المهرجان

تحدد قيمتها وطرق تخصيصها باتفاق يبرم في هذا الشأن ..

وتجدر الإشارة إلى أن الرابطة تتبع لـ منظمة اليونسكو بوضع

المنظمات غير الحكومية ..

هل تفيid منظمة الوحدة الأفريقية من اتصالها مع الرابطة
الدولية للمهرجان العالمي للفنون الزنجية ؟

يحدد ميثاق منظمة الوحدة الأفريقية ، ضمن أهدافه ، أهمية التربية والثقافة وضرورة شمول عمل الدول الأعضاء في هذا المجال بالتعاون والتسيير .

يبين الميثاق الشعافي لافريقيا الذي اعتمدته رؤساء دولنا في قمة بورت لويس في عام ١٩٦٣ ، تأكيد الشخصية الثقافية كعامل من عوامل التنمية وتحقيق التقارب فيما بين الشعوب الأفريقية .

يذكر التقرير الخاتمي لندوة منروفييا بضرورة / العمل في المدارس والاساط
المهنية والدواوير السياسية وكذلك بين العامة بشكل عام ، على تشجيع "استماره"
القيم الثقافية الأفريقية القائمة على التضامن والااحترام المتبادل والتمسك بالبيئة / .

ان كل هذه النصوص تشمل أساس العمل الذي يعتزم الأمين العام لمنظمة الوحدة
الأفريقية القيام به في مجال التنمية الثقافية وذلك بمقتضى قرار دوريكم الثالثة
والثلاثين بشأن النهوض بالثقافة :

عقد ندوة للخبراء .

عقد مؤتمر لوزراء الثقافة الأفارقة .

عقد اجتماع للمجلس الشعافي الأفريقي ربطاً في سبتمبر بالجابون .

وقد يكون من مصلحة الامانة العامة أن تشرّع في هذا العمل مؤسسات
مثل الرابطة الدولية للمهرجان العالمي للفنون الزنجية ، ذلك أن تعاوننا مع
منظمة اليونسكو لم يحد علينا سوى بالغين . ومن ثم فإن الامانة العامة توصي
المجلس الوزاري بشمول هذا الطلب بالرعاية .

١٣ مارس ١٩٨٠

=

تهدى الامانة العامة لمنظمة الوحدة الافريقية أطيب تحياتها الى وزارات خارجية الدول الاعضاء وتشرف بعد احاطتها بطلب جمعية الثقافة الافريقية منحها وضع المراقب في منظمة الوحدة الافريقية ان ترسل رفق هذا الوثائق التالية لا بدء ملاحظاتها :

- ١) معايير منح وضع المراقب لدى منظمة الوحدة الافريقية ..
- ٢) مذكرة عن "شطبة جمعية الثقافة الافريقية ..
- ٣) اتفاق المثـ بين جمعية الثقافة الافريقية وحكومة جمهورية السنغال ..
- ٤) ابواجع جمعية الثقافة الافريقية ..

وتحتدم الامانة العامة لمنظمة الوحدة الافريقية هذه الفرصة لتمثيل جميع الدول الاعضاء عن اسمى آيات التقدير ..

الى:

وزارات خارجية الدول الاعضاء ..

مجلس الوزراء

الدورة العادية الخاصة والثلاثين

سبعين ١٨ - ٢٨ يونيو ١٩٨٠

CM/1070 (XXXV)

Annex II

النظام الأساسي لجمعية الثقافة الأفريقية

دبياجية

ان اعمال ومناقشات المؤتمر العالمي الاول للكتاب والفنانين السود قد أسفرت عن عدة نتائج من بينها الوعي بضرورة طحة تقضي بأن النظم صفوفنا ونرتب تحركنا الثقافي ب بحيث :

أنتولى بأنفسنا لا ولا مهمة تفسير ثقافاتنا ،

لأن تتمكن هذالثقافات في ذات الوقت حياتنا الخاصة في الواقع بأصورها ورسالتها العالمية .

ومع أنني أعتقد هذا المؤتمر العالمي ، شمة واقع يفرض نفسه يومياً بعد آخر مفاجأة ان الثقافة تحرث النفوس وتوئر على مصير الشعوب حسبما تستخدمنا السلطات العامة وفقاً لاتجاه التي تسيرها منه فبالثقافة يمكن القضاء على التوازن الاخلاقي لمجتمع او لفرد ، كما انه يتسع بفضلها توطيد دعائم اليمان بالانسان والتفاوض بقدرته على الابداع .

ولقد كان ذلك من بين الاسباب التي حدت برجال الثقافة الاوربيين الى تشكيل جمعية الثقافة الاوربية التي حالفها التوفيق في اختيار هدف يتمثل في الحفاظ على حرية الحوار بين ابناء البشرية جماعة بغض النظر عن اصلهم او النظام السياسي الذي يضمهم او دياناتهم او عرقياتهم ذلك لأن الامر لا يتعلق فحسب بتجميد السبيل الى تحقيق الاتصال والتعاون على الصعيد الثقافي فيما بين البشر على اختلاف اتجاهاتهم الفلسفية او السياسية او الروحية ، بل يتبعا و بذلك الى ميدالعون

إلى الثقافة الفريدة حتى يتسعى لها سد اوجع التصور والتخلص من الأحكام المسبقة التي تحكم - في واقع الأمر - من مفهوم هذه الثقافة عما يحيى العالية كذلك فإنه من الضروري بمكان اطلاق صوت شعبينا التي تعرضها العزلة والصمت والعجز لاعظم الإخطار .

انما نلاحظ في أوروبا - حيث شعوب تطهيرت مكانتها التقنية - ورخت مؤسساتها منذ امد طويلاً ان بعض الانظمة السياسية تتعرض لخطر ليس فحسب حياة الإنسان ، ولكن ايضاً لضمائر الثقافة . ومن ثم ندرك في مواجهة القوى الفردية - ايقاد الخطر الذي يتمدد شعوباً ليس شتم ما يحكي اسلوبها ومؤسساتها الثقافية او شعوبها تسيطر عليها ثقافة اجنبية .

يمكن أن هذه الاسباب وايماناً الراسخ بأنفسنا واحساسنا العميق بالمسؤولية الخاصة للطقاء على عاتقنا في هذه اللحظات التاريخية الحاسمة ، كل ذلك يهدى إلى ان ننصل على اكمل وجه برسالة لثنا كرجال ثقافة العالم الأسود . وتمثل هذه الرسالة فيما يلى :

١) تأكيد ثقافتنا القومية والدفاع عنها واعتراضها .

الحكم على اتجاه الاعدادات والاعمال الثقافية في العالم طالما انهما

يتصل بحياةنا ومستقبلنا .

الوعي والتوعية ، بمعناية تتجدد كل يوم ، بمسئوليياتنا كرجال

ثقافيين :

١- اذئ ثقافاتنا الـ قومية .

٢- اذئ الثقافة بشكل عام .

وتتوخى جمعية الثقافة الافريقية التحالف الديبلوماسي بينها و باحترام حقوق الانسان مثلا تجددت في ميثاق منظمة الامم المتحدة وفي الاعلان العالمي لحقوق الانسان .

وتعتمد جمعية الثقافة الافريقية تنسيق انشائها مع الحكومات والمنظمات غير الحكومية حتى يمكن تطبيق ميثاق منظمة الامم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان في العالم بصفة عامة وفي افريقيا بصفة خاصة .

ونصيحت جمعية الثقافة الافريقية من بين اهدافها العمل من اجل تحقيق المساواة في الحقوق الاقتصادية لكل فرد في المجتمعات الإنسانية كافية دونما اعتبار لعرقياته او ديناته .

من اجل بلوغ هذه الاهداف تقدم جمعية الثقافة الافريقية كجمعية ثقافية دولية للمشعوب السوداء .

أولا - الاهداف :

مادة ١ : تستهدف جمعية الثقافة الافريقية توحيد رجال الثقافة في العالم الاسود في ظل روابط قائمة على التضامن والصداقة .

مادة ٢ : ادراكا منهم لرسالتهم يلتزم رجال الثقافة في العالم الاسود :

(١) ايجاد او تهيئة الظروف الازمة لازدهار ثقائهم في الدول الافريقية المستقلة ولدى الشعوب السوداء في غيرها من البلدان وذلك في مواجهة الازمة الراهنة .

ب) التعاون من أجل تنمية الثقافة العالمية وتصحيح مسارها.

ثانيا - الاعضاء والفرع :

(الاعضاء) :

١٠ مادة ٣ : يجوز لاي رجل من رجال الثقافة في العالم الاسود أن يصبح عضوا عامل في جمعية الثقافة الافريقية .

ب) يجوز لاي رجل من رجال الثقافة يبيدي اهتماما بالعالم الاسود أن يصبح عضوا منتسبا في الجمعية .

ج) اختيار الاعضاء ليس محل أي شكل من أشكال التمييز القائدى او الطائفى .

د) يلتزم الاعضاء بالاسهام في تحقيق أهداف الجمعية طالما باحثت لهم ظروفهم الخاصة بذلك ، وذلك من خلال نشاطهم التفاعلي ومسلكهم في اداء دوره ، وعن طريق المشاركة في احتفالات الجمعية ونشاطها والعمل قبل الرأى العام وبكل السبل على اعلاه قدرها ومن ثم تمكينها من الاضطلاع ببعض مهامها .

مادة ٤ : الاعضاء العاملون :

١٠ تعرض طلبات الانضمام على المجلس التنفيذي
سواء عن طريق الفروع القومية ،
أو معاشرة (١) من رجال الثقافة المقيمين في بلد لم
يتشكل فيه بعد فرع قومي ،

- ٢) من رجال الثقافة الذين لم تقبل عضويتهم في فروعهم القومية . وهيؤلاء يأخذون صفة اعضاء عاملين (ولدين) .

- ب) يفقد المخصوصة العضوية .
- ١) باستقالة مسببة .
 - ٢) بقرار حرمان من العضوية يصدره المجلس التنفيذي .

مادة ٥ : الاعضاء المنتسبون :

- ١) لا يجوز لرجل أسود أن يصبح عضواً متنسباً .
- ٢) الأعضاء المنتسبون يقدّمون طلبات انضمامهم إلى الفروع القومية .
- ٣) على الصعيد القومي ، يخضع الأعضاء المنتسبون لشروط الاختيار والثفافة والمسؤولية التي تحددها الفروع . ولكن لا يجوز انتخابهم وليس لهم حق التصويت .
- ٤) على الصعيد الدولي ، يليق للأعضاء المنتسبين حق التصويت أوأخذ الكلمة ، في اجتماعات الجمعيات العمومية ، كذلك لا يجوز انتخابهم . ويجوز دعوتهم إلى دور المؤتمرات الدولية ، كما يجوز لهم أن يقدّموا إلى المجلس التنفيذي دراسات أو تقارير ذات طابع علمي يتولى غيرهم قرائتها أمام المؤتمر .

ب - الفروع القومية والإقليمية والمنحلية

- مادة ٦ : أعضاء جماعة الثقافة الأفريقية الذين يقبل المجلس التنفيذي طلبات ترشيحهم ويقيّمون في نفس البلد يشكلون فرعاً قومياً لجمعية الثقافة الأفريقية .
- وهذا الفرع يتمتع بالاستقلال الذاتي في مجال اختيار أعضائه وتنظيمه الخاص .

- مادة ٧ : رئيس الفرع مسئول أمام المجلس التنفيذي . ويتميّز عليه عرض تقرير عن أوجه نشاط الفرع خلال الأشهر الثلاثة السابقة على انعقاد الجمعية العمومية .

يجوز لكل فرع قومي أن يضطلع بمهام خاصة فضلاً عن مهامه الأساسية .

الممثلة في تنفيذ برامج جماعة الثقافة الأفريقية أو العمل على تنفيذها .

- مادة ٨ : الأعضاء الماملون الدوليون يتحققون بفرع باريس . ولا يجوز لهم إنشاء فرع قومي آخر .

١٠٣ - تسييره، لصالحه

١٠٤ - مشاركته في انتخابات مجلس الشعب والجمعية العمومية

ثالث : أجهزة الجمعية

الجمعية العمومية :

مادة ٩٦

١٠٥ - الجمعية العمومية

الجمعية العمومية هي بالجهنم السياسي للجمعية.

مادة ١٠ : الاجماعات :

١٠٦ - تجتمع الجمعية العمومية للاعضاء في دورة عادية كل عامين في تاريخ

ومكان تقرهما جمعية الدورة العادية السابقة على المجلس التنفيذي.

١٠٧ - ويمكن دعوة الجمعية لانعقاد في دورة عادية بناء على طلب ثلثي الاعضاء

أو بناء على اقتراح تتقىده به هيئة المكتب.

مادة ١١ : عطيات التصويت :

١٠٨ - يصوت الاعضاء الماطنون كفروع قومية . ولكل من المجموعات

والإقليميات والمستثمرات أو الاراضي الافريقية أو الاراضي في بعزر

الانتيل ، شأنها في ذلك شأن الام المتبقية صوت واحد لكل

منها .

(ب) تتخذ قرارات الجمعية بالغلبية البسيطة ، فيما عدا تلك القرارات

التي اتخذت الجمعية فيما سبق قرارات أخرى بشأنها .

(ج) تصوت الجمعية العضوية في البداية على نظامها الداخلي (جدول

الاعمال ، واللجان المستحدثة ، الخ ...)

(د) لا يجوز للجمعية أن تصوت إلا على المسائل المدرجة في جدول اعمالها .

(ه) يجوز استئناف كل رفض لقبول أعضاء يتقدمة المجلس التنفيذي وكل طرد لعضو ، وذلك أمام الجمعية العمومية ، التي لا يمكنها في هذه الحالة تعديل قرار المجلس التنفيذي إلا بأ Majority of three .

مادة ١٢ : المهام :

تبين الجمعية لتقارير الرئيس والأمين العام وأمين الصندوق .

مادة ١٣ :

تعين الجمعية مجلسا تنفيذيا يتكون من ٦٥ عضوا :

بـ - المجلس التنفيذي :

مادة ١٤ : ينتخب المجلس التنفيذي لمدة ستة أعوام . ويمكن تجديده

انتهاء باعضائه . ويجوز ملء المراكز الشاغرة عن طريق الاختيار . ولا بد لولاية الاعضاء الذين وقع عليهم الاختيار ان تتأكد ، عن طريق الجمعيه العاديه التاليـة

مادة ١٥ : التصويت :

يتخذ المجلس التنفيذي قراراته بأغلبية ثلثي الاعضاء المشتركين في التصويت .
ويمجوز لل المجلس التنفيذي ان يصوت بالمراسلة .

مادة ١٦ : الالهام :

- (أ) يوافق المجلس التنفيذي على الترشيحات او يرفضها .
- (ب) يطبق المجلس التنفيذي قرارات وتوصيات الجمعيه العموميه وهو مسئول امامها .

مادة ١٧ :

يهدى المجلس التنفيذي مجتماعا في دورة بسلطاته الى لجنة تنفيذية من جمهوية ٥ اعضوا على اقصى تقدير يقيمون في المدينة التي تجتمع فيها /الشاغفة الافريقية وذلك خلال الفترة التي لا يكون فيها دورات لهذا المجلس التنفيذي .

ماده ١٨ :

ينتخب المجلس الرئيس ونواب الرئيس السبعة ، والا مين العام وأمين الصندوق ، الذين تتألف منهم هيئة المكتب .

ج - اللجنة التنفيذية

ماده ١٩ :

اللجنة التنفيذية هي جهاز المجلس التنفيذي وينتخبها المجلس التنفيذي لمدة ستة اعوام .

وتقدم اللجنة الى المجلس التنفيذي تقريراً بنشاطها ، وهي مسئولة أمامه .

هـ - هيئة المكتب

ماده ٢٠ :

تشكل هيئة المكتب من الرئيس ، ونواب الرئيس ، والأمين العام ، وأمين الصندوق . وينتخبهم المجلس التنفيذي لمدة ستة اعوام .

ماده ٢١ :

إذا استقال الرئيس من منصبه ، ينتخب الرئيس الجديد في أول اجتماع للجمعية وخلال الفترة الواقعة بين الاستقالة وانتخاب الرئيس الجديد ، يدخل محله أحد نواب الرئيس الذي يتصدّر المجلس التنفيذي (النائب الأول للرئيس أو نائب الرئيس الأعلى على الأقل) .

ماده ٢٢ :

يرأس الجمعيات الرئيس ، وفي حالة غيابه ، أميناً نواب الرئيس ، ويكلفه المجلس التنفيذي بتمثيل الجمعية لدى منظمات أخرى ، قوميه أو دولية .

ماده ٢٣ :

خلال الجمعية العادي يوم الرئيس ، بمساعدة المجلس التنفيذي والا مين العام ، وبعد أن يتلقى تقريراً أوجه النشاط من الفروع ، تقريراً بشأن نشاط الجمعية اثناء الفترة السابقة وصول برنامج آلاعوم القادم .

ماده ٢٤ : الا مين العام :

الامين العام هو الممثل الشرعي للجمعية .

: ٢٥ : مادة

يقدم الا مين العام تقرير ا عاما ، يجري تحريره وصياغته بالاشتراك مع المجلس التنفيذي ويتناول "الظروف الراهنة للثقافة في العالم الاسود" ويوضح هذا التقرير الواقع والاحداث الحديرة بان يشار اليها بصفة خاصة على اعتبار انها قد تحدى اتجاهات ثقافية جديدة ، ولا ان لها بصفة عامة صفاتي هاما بالنسبة للثقافة .

: ٢٦ : مادة

ينفذ الا مين العام قرارات الجمعية والمجلس التنفيذي واللجنة التنفيذية . ويعرض على اللجنة التنفيذية كل قرار هـ اـ مـ يـ تـ حـ سـ يـنـ عـلـيـهـ اـتـخـاذـهـ .

: ٢٧ : مادة

تحدد هيئة المكتب ، عن طريق الا مين العام ، جدول اعمال الجمعيات . ويدرج فيه كل موضوع يقترحه كتابيا خمس اعضاء الجمعية على الاقل .

: ٢٨ : مادة

أمين الصندوق :

يسرك امين الصندوق حسابات الجمعية ، ويحصل الاشتراكات . ويقدم التقرير المالي الى الجمعية العمومية .

رابعاً - مهام الجمعية

مادة ٢٩ :

تحدد مهام الجمعية خلال الجمعية العادمة . و مع ذلك تتعمد الجمعية ان تكفل قانونيا سير العمل في الجمعية العادمة والجمعيات غير العادمة .

مادة ٣٠ :

تعقد الجمعية ، عقب الجمعية الثانية ، مؤتمرا حول الموضوع الذي يقترحه المجلس التنفيذي تقدم خلاله تقارير لاعضاء الجمعية ولرجال الثقافة السود الذين دعاهم المجلس التنفيذي .

مادة ٣١ :

ينظم ممثلوا الجمعية ، خلال انتقاد جمعيتهما العمومية - ويا حبذا لو يعقد هذا الاجتماع في مدينة تمثل الثقافة السوداء - في هذه المدينة احتفالات ثقافية (معارض ، وتقديم مسرحيات وعرض افلام . . .) كفيلة بايقاظوعي متواطئم باستمرار بصفتها كرجال ثقافية في العالم الاسود في مواجهة شعوبنا والعالم .

خامساً - المقر

مادة ٣٢ : البيت الشرعي لجمعية الثقافة الأفريقية هو باريس ، في مقر مجلـة "بريزانس افريكان" (الوجود الافريقي) ، لسان الحال الرسمي لجمعية الثقافة الأفريقية والكافحة بصفة مؤقتة في ٤٢ ، شارع بيكارت (باريس) (الخط السادس).

مادة ٣٣ : اللغتان الرسميتان للجمعية هما الفرنسية والإنجليزية . فإذا حدث اعتراض ، يعتمد بما يربو في النص الفرنسي .

سادساً - الشؤون المالية

مادة ٣٤ : تستمد الجمعية الأفريقية موارد ها المالية من اشتراكات الاعضاء والعوائد التي يعيرها القانون ، والهبات الخاصة .

مادة ٣٥ : (أ) يحدد كل فرع قيمتها اشتراك بالنسبة لاعضائه ، وتدفع هذه الاشتراكات للفرع .

(ب) يحدد كل فرع ، بالاتفاق مع المجلس التنفيذي ، قيمة الاشتراك الدولي الذي لا يجوز أن يقل عن ٢٥٪ من الاشتراك القومي أو يدفع هذا المبلغ الذي يستقطع من الاشتراك المحلي لا مدين عام الصندوق عن طريق الفرع .

القومي من

(ج) يدفع أعضاء جمعية الثقافة الأفريقية المقيمين في بلد لا يوجد به جتنى الآن فرع قومي ، للأئمين المهام للصندوق ، اشتراكاً يحدد المجلس التنفيذي قيمته .

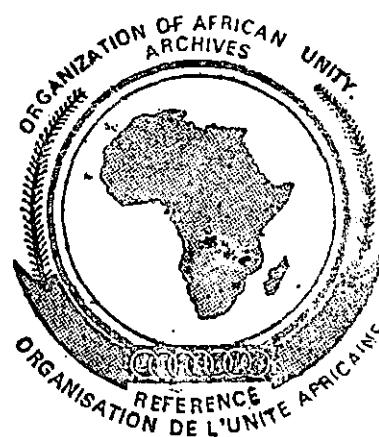
(د) يتکفل كل فرع قومي بالعمل على ترويج مجلة "بريزانس افريكان" وهالاسپام في نفقات المجلة مع المجلس التنفيذي . . .

سابعا - احكام ختامية

ماده ٣٦ : لا يجوز مناقشة اي تتعديل للنظام الا اذا كان مدرجا في جدول اعمال الجمعيه الاساسي . . ولا يمكن اتخاذ قرار بشأن هذا التعديل الا باغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين ، على الا يقل عدد المصوتين عن نصف الاعضاء المسجلين . .

ماده ٣٧ : تتولى هيئة مكتب الجمعيه تصفيتها لصالح الاعمال الاجتماعيه الافريقيه . .

رخص لانشا جمعيه الثقافة الافريقيه بقرار وزير الداخليه صدر في ٩ مارس ١٩٥٧ ، ونشر في الجريده الرسمية بتاريخ ٢ ابريل ١٩٢٥ صفحه ٣٦٤٨ .



مجلس الوزراء
الدورة العادية الخامسة والثلاثين
سيeralيون ١٨ - ٢٨ يونيو ١٩٨٠

CM/1070 (XXXV)

Annex III

اتفاقية
التعاون بين
جمعية اتفاقية الأفريقية
حكومة جمهورية سنغافورة

ان حكومة جمهورية السنغال المشار إليها فيما يلى "بالحكومة" والتي يمثلها السيد مصطفى نيازي وزير الخارجية .

ووجهية الثقاقة الأفريقية المشار إليها فيما يلى "بالسانك" والتي يمثلها السيد اليون ديوب الأمين العام .

تريد ان بهذا الاتفاق تسوية المسائل الخاصة باقامة مقر المكتب الأفليبي لأفريقيا التابع للسانك في داكار .

وقد اتفقنا على ما يلى :
الشخصية القانونية للجمعية الثقافية الأفريقية :

المادة ١ :

ان الحكومة تعترف "لسانك" في إطار موضوعه - بالشخصية القانونية ، وبالتالي ، بامكانية :

أ - انشئ التمثيل

ب - اكتساب وحيازة الممتلكات العقارية وغير العقارية في الظرف المنصوص عليهما في التشريع السنغالي .
في بهذا الصدد

ج - الترافع أمام القضاء :

المقرن :

البادرة كالتالي :

ان مقر مكتب "السانك" يشمل - بالمعنى الوثيق للكلمة - الارض والمباني التي يشغلها او التي سيشغلها ولزمه لمارسة نشاطه .

المادة ٣

يُخضع مقر المكتب لسلطة ورقابة "السائق" ويجوز للسائق أن يتضمن اللوائح الداخلية التي تطبق على مقر المكتب بأكمله، بخشية توفير الظروف الالزمة لارتكابه وظيفته.

باستثناء أحكام هذه الفقرة، فإن القوانين واللوائح الوطنية تطبق على مقر مكتب "السائق".

المادة ٤

لا يجوز انتهاك مقر مكتب السائق، كما لا يجوز لاعضاً حكومة السنغال أو موظفيها نزعوله لممارسة مهماتهم الرسمية إلا بموافقة أمين عام "السائق" أو نائبه الصيني أو بناءً على دعوتها.

إن تنفيذ الأعمال الإجرائية بما في ذلك الحجز على الممتلكات الخاصة لا يجوز أن يتم إلا بموافقة أمين عام "السائق" أو نائبه لمعين وبالشروط التي يوافقان عليها.

ومع عدم المسناس بأحكام هذا الاتفاق، لا يبيح "السائق" أن يستخدم مقره كمأوى لشخص مطلوب لتنفيذ حكم قضائي، أو مطلوب للمحاكمـة بشـأنه بـلـبسـه بـجريـمةـ، أو صدر ضـده حكمـاـ قضـائـيـاـ، أو اتـخذـتـ السـدـ طـلـاتـ الـسـيـفـالـيـةـ ضـدهـ قـرارـ بالـطـردـ. كما لا يجوز أن تتواجد بالقرى معدات أو أشياء غيرـةـ علىـ

بمهمته ، أو يمكن أن تؤثر على أمن الدولة السنفالية أو النظام العام .

أن "الحكومة" تكفل حماية مقر مكتب "السالي" والحفاظ على النظام في المنطقة المجاورة له مباشرة .

المادة (٥)

أن تقوم الحكومة بتوفير الخدمات العامة الازمة مثل الخدمة البريدية والتليفونية والتلفرافية ، والكهرباء والمياه ، والغاز ، والمواصلات العامة ، وتصريف المياه ، وجميع القمامات وخدمات الوقاية من الحرائق بشرط منصفة وطبقا للطوابع التي سيقدم بها أمين عام "السالي" في هذا الصدد .

ويجوز "السالي" - بنيطير قيامها بتوفير جمع الخدمات التي تؤديها "الحكومة" أو الأجهزة الخاصة لها - أن تتمتع بالتخفيضات الجمركية التي تمنح للادارات العامة السنفالية .

دخول المقرر

المادة (٦)

باستثناء أحكام المادة ٤ من الفقرة بـ ، على الحكومة الاضطلاع

أى عقبة على انتقال الاشخاص المتوجهين إلى القارئين من مصر

مكتب الساك " المدعويين للقيام بمهام رسمية أو الذين تدعوهيم الساك الى التوجه الى مقر المكتب ، الا أنه يتعين على " الساك " في بعض الحالات التي قد يؤثر فيها وجود هؤلاء الاشخاص على النظام العام - ان طلب مقدما من الحكومة تصريحها بمنع انتقال هؤلاء الاشخاص ولا يجوز السلطات السنفالية ان تلزم هؤلاء الاشخاص طوال مدة ادائهم لوظيفتهم او مهمتهم بمغاربة الاراضي السنفالية الا اذا تجاوزوا امتيازات الاقامة المعترف لهم بها ، ومارسوا نشاطا لا صلة له يوظيفهم او مهمتهم لدى " الساك " الا أن هؤلاء الاشخاص غير مستثنين من تطبيق لوائح الخجول الصحي او الصحة العامة عليهم .

تسهيلات المواصلات

المادة (٢)

طبقا لنصوص الاتفاقيات واللوائح والتسويات الدولية، اتفتح " الحكومة " " الساك " فيما يتعلق باتصالاتها البريدية ، والتليفونية ، والتلغرافية ، واللوفونية اللاسلكية والتلفرافية اللاسلكية نفس المعاملة التي تمنحها للاجهزة المقاومة في داكار ، بحيث تكون الاولوية للتعرية الجمركية والرسوم على البريد وعلى البرقيات بالسلا، البحري والبرقيات اللاسلكية ، وكذلك المرسوم على الصحف بشأن المعلومات الصحفية والاذاعية .

كما تقوم "الحكومة" بشتى الوسائل بتسهيل الاتصالات التي قد يضطر أمين عام "الساق" واعوانه الرئيسيين الى اجرائها عن طريق الصحف والاذاعة.

المادة (٨)

كفالة خدمة المراسلات الرسمية "للساك" فلا يجوز خضوع هذه المراسلات الرسمية للرقابة وتشتمل هذه الحصانة الى المطبوعات والابلام المضورة وغير المضورة ، والصور والتسجيلات الصوتية والمرئية ، الموجهة "للساك" أو الصادرة عنها كما تمت هذه الحصانة الى المعدات التي تحتاجها في المعارض التي تقوم بتتنظيمها . كما يجوز "للساك" ان تستخدم الشفرات .

الممتلكات والموال والاصول

المادة (٩)

لا يجوز مصادرة ممتلكات واصول "الساك" أو الاستيلاء عليها أو انتزاع ملكيتها أو تحريرها لاي شكل من اشكال الضفوط بشرط احترام القوانين واللوائح المتبعه في السنغال .
عدم المساس بسجلات "الساق" وصفة عامة بجميع الوثائق التي يطكمها او الموجودة في حيازتها .

٣ - تعفى "الساق" واصولها ومدخراتها وخلاف ذلك من ممتلكاتها من جميع الفرائض المباشرة

على ان تقوم بتسديد الرسوم عن الخدمات التي تؤديها .

تعفى "الساك" :

- ٤ -

) من جميع الرسوم ، والرسوم على غير الخدمات التي تؤديها

والتي تفرضها "الحكومة" ، ومن جميع قسيود الاستيراد

والتصدير فيما يتعلق بالسلع التي تستوردها أو تصدرها

لاستخدامها ، [ال رسمي والخاص]

ومن الطبيعي مع ذلك الا تباع المشتريات التي يتم استيرادها

باغفاء جمركي في الاراضي السنغالية ، ما لم يكن ذلك

بالشروط التي توافق عليها "الحكومة" .

ب) من جميع الرسوم ، والرسوم على غير الخدمات التي تؤديها

والتي تفرضها "الحكومة" فيما يتعلق بالمطبوعات ، والافلام

السينمائية أو التي تقوم بطبعها في اطار الانشطة الرسمية

على شريطة عدم بيعها .

يجوز "للساك" بـ

٥ -

أ) ان تكون لها حسابات بنكية بأى عطة ، وان تحصل على
وان تكون فى حيازتها لدى البنك اموالا وعملات مختلفة .

ب) ان تقوم بتحويل هذه الحسابات والا موال والعملات الا جنبية
من داخل الاراضى السنغالية ومن السنغال الى الدول الاخرى
وبالعكس طالما لا تتعارض هذه التحويلات مع اللوائح
السنغالية في هذا الصدد .

ولا يجوز ان يشارك الساك بأى صورة من الصور في انشطة
غيرية عن مجالها ولا سيما الانشطة التجارية أو العقارية .

لوائح العاملين - والتسهيلات - والإمتيازات والمحاصنات:

١ - يتمتع امين عام "الساك" او نائمه المبين ، وأعضاء مكتب الساك -
على الا يكونوا سنغاليين - بالمحاصنات والإمتيازات التي نص عليها -
هذا الاتفاق عند ممارسة مهامهم في الاراضى السنغالية .

و كذلك الاشخاص الذين يؤدون مهامه في مقر مكتب "السماك" ،
وال مشتركيين في الاجتماعات التي تعقدها "السماك" في مقر مكتب
جمعية الشفافية الافريقية في داكار .

ويجوز لا زواجهم وابنائهم الذين يعولونهم ان يتمتعوا بنفس
الامتيازات والخصائص في ظل تعذر الظروف .

ان تخطر "السماك" عند اللزوم "الحكومة" باسماء الاشخاص
المشار اليهم في الفقرة ا من هذه المادة .

لا يجوز للأشخاص المشار اليهم في الفقرة ا من هذه المادة -
اذا كانوا من جنسية سنغالية - ان يتضمنوا امام المحاكم السنغالية
بصفتهم ما تجاه المسائل التي تتضمن محاكمة قضائية .

المادة ١٠:
ا - ان امين عام "السماك" او نائبه المعين ، وأعضاء المقر والاشخاص
المكلفين بأداء مهام شاغرية لدى مقر مكتب "السماك" .
أ - يصفوا من اى ضريبة مباشرة على الرزانت والمكافآت التي
تتقاضى في مكتب "السماك" اذا كانوا

من جنسية غير سنغالية

ب - يتضمنوا بمحاصنة تجاه أي عمل قضائي بالنسبة للاعمال التي يرتكبها بصفتهم الرسمية .. (بما في ذلك اموالهم وكتاباتهم) .

ج - لا يخضعوا لهم وأزواجهم وأفراد أسرهم الذين يحولونهم للقيود على المجرءوا بإجراءات تسجيل الإجانب .

د - يتضمنوا فيما يتعلق بالتصريف بنفس التسهيلات الممنوحة لاعضاء "البعثة الدبلوماسية المعتمدين لدى" "الحكومة" على الا يكونوا سُنّغاليين ، أو رعايا من الدول الاعضاء في "الملحق الفرنسي" .

ه - يتضمنوا لهم وأزواجهم وأفراد أسرهم الذين يحولونهم من غير السنغاليين بنفس تسيير الاستيطان الممنوحة لاعضاء البعثات الدبلوماسية الأجنبية المعتمدين لدى الحكومة .

و - ويجوز لهم - اذا كانوا من قبل يقيمون في الخارج - ان يستوردوا اثاثهم وأثاثهم الشخصية باعضاً جمركي عند اقامتهم في السنغال خلال الستة أشهر الاولى من اقامتهم .

س - ويجوز لهم خلال الستة اشهر الاولى من اقامتهم او شروط يتم تحديدها بين "الساك" "والحكومة" ان يستوروا وبغير المحتلقات والا متفهه والاجهزه التي يتم الاتفاق على تحديدها وتحديده شروط اعاده بيعها في الاراضي السنغالية فيما بين "الـ" "والساك" .

ج - يجوز لهم - اذا كانوا من جنسية غير سنغالية - ان يستوردوا بصفة مرتدة خلال الستة اشهر الاولى من اقامتهم سيارات محفأه من الجمارك في حددود سياره لكل عضو من اعضاء مقر مكتب "الساك" .

ـ ٢ - لا يعفى اعضاء مقر مكتب "الساك" السنغاليين من الالتزامات الناتجه بالغدره العسكريه او اي خدهمه اخرى ايجباريه في السنغال .

ـ ٣ - تمنح هذه الامتيازات وهذه الحصانات لاعضاء الساك لمصلحه "الساك" وليس لتحقيق مصلحه شخصيه .

يوافق امين عام "الساك" او نائبه المعين على رفع الحصانة الممنوعه لحضور "الساك" اذا طارتأى ان هذه الحصانة متensi الى العداله ، وانه يمكن لفصها دون المساس بمصالح "الساك" ،

٤ - تتعاون "الساك" باستمرار مع السلطات المختصه بفيه تستهيل حسن اصدار الا جكام ، وضمان تنفيذ الواقع البيوليبي ، وتجنب اي تجاوزات يمكن ان تؤدى اليها الحصانات والتسهيلات التي يتعين عليها في هذا الاتفاق .

الماده ١١ :

لابد وأن يكون لدى امين عام "الساك" أو نائبه المعين ، والاعضاء العاملين بمكتب "الساك" وغيرهم من الاعضاء الذين يقومون بهنام رسماً به أو مدعوبين للتوجه الى مقر مكتب "الساك" لابد وأن يكون لديهم تجواز سفر مشتوفى الشرف تمتعه لهم ببلادهم الاصلية .

تسوية الخلافات

الماده ١٢ :

يعالج أي خلاف بين "الساك" والحكومة "متعلق بinterpretation أو تطبيق هذا الاتفاق - اذا لم يسوى عن طريق التفاوض أو بأى أسلوب آخر للتسوية يتفق عليه الطرفين - يحال على محكمه مشكله من ثلاث محكمين تهدم "الحكومة بتعيين اولهم ، وتعيين "الساك" الثاني ، اما الثالث فيعيشه الطرفان وذلك بفيه اتخاذ قرار شها ئي بشأنه .

فإذا انقضت هذه المدة ، ولم يتم تعيين الحكم الثالث ، يجوز لرئيس محكمه العدل الدولي بالاى ان يقوم بتعيينه بدلاً من الطرفين . ويكون قرار المحكمهنه نهائيا .

أحكام نهائيةالمادة ١٣ :

يبدأ سريان هذا الاتفاق من تاريخ ابلاغ "الحكومة" "الساق" بموجتها على هذا الاتفاق .

ويجوز ان تقوم "الحكومة" "والساق" بالغاً هذا الاتفاق في أي وقت من الاوقات .

ويسري هذا الالتفاق بعد تاريخ تلقي "الساق" أو "الحكومة" بـ"بلاغ الالتفاق" بستة اشهر .

ويجوز تحدیل هذا الاتفاق عن طريق التفاوض بناءً على طلب أحد الطرفين .

ويمكن تطبيق أي تحدیل بعد تبادل المذكرات .

تم في داكار ٢٥ اكتوبر ١٩٧٨
عن حكومة الشفافة الافريقية

مصطفى نيازي

اليون د يوب

مجلس الوزراء

الدورة العادية الخامسة والثلاثين

سيئاليون ١٨ - ٢٨ يونيو ١٩٨٤

٤١/ ١٠٧٥ (XXXV)

Annex IV

بعض انجازات شركة الثقافة الافريقية

بعض انجازات شركة الثقافة الافريقية

اولاً : المؤتمرات :

١٩٥٦ - المؤتمر الاول للكتاب والفنانين السود

(باريس - السوربون، من ٤ - ٢٢ سبتمبر ١٩٥٦)

دفاتر خاصة بالفرنسية والإنجليزية

(مجلة الثقافة الزنجية الافريقية)

١٩٥٩ - المؤتمر الثاني للكتاب والفنانين السود

(روما من ٢٦ مارس الى اول ابريل ١٩٥٩)

دفاتر خاصة بالفرنسية والإنجليزية

(وحدة الثقافات الزنجية الافريقية)

١٩٦٢ - المؤتمر الدولي الاول للمستشرقين (علماء اللغات والثقافات

الافريقية)

(اكرا - غالا من ١١ - ١٨ ديسمبر ١٩٦٢)

(جمسيمة الثقافة الافريقية : عضو في لجنة التنظيم)

١٩٦٤ - المؤتمر الدولي الفرض المثيرات الاقتصادية ضد جنوب افريقيا

(لندن من ٤ - ١٢ ابريل ١٩٦٤) - (جمسيمة الثقافة

الافريقية : المشتركة في التنظيم)

١٩٦٧ - المؤتمر الدولي الثاني للمستشرقين

(داكار - السنغال من ١١ - ٢٤ ديسمبر ١٩٦٧)

(جمسيمة الثقافة الافريقية : عضو في لجنة التنظيم)

١٩٢٢ - المؤتمر التأسيسي الاول لرابطة المؤرخين الافريقيين

(داكار : ١٩٧٣) باشتراك جماعية الثقافة الافريقية)

١٩٢٥ - المؤتمر العارضي الثاني لرابطة المؤرخين الافريقيين

(ياوندي ١٩٧٥) باشتراك جماعية الثقافة الافريقية)

١٩٢٥ - المؤتمر التأسيسي لرابطة لقاءات الأدب الافريقيين

(لوبومباشي ، مارس ١٩٧٥) آدمالا

ثانياً : الندوات

١٩٥٨ - ندوة عن التخلف

(شحوب باندونج والخلف)

باريس في ٣ يونيو ١٩٥٨

١٩٥٩ - ندوة عن التخلف

(مشكلات التخلف في افريقيا)

باريس ١٩٥٩

كانت هاتان اليهودتان محل منشورتين خاصتين في طبعة

"الوجود الافريقي" .

١٩٥٩ - ندوة علمية

(عن البحث العلمي والفنى والتنمية الافريقية)

أبيدجان - ساحل العاج - من ١٤ - ٢٠ ديسمبر ١٩٥٩

صدر عن اعمال هذه الندوة منشور خاص في طبعة "الوجود الافريقي"

١٩٦٠ - ندوة "لقاء رجال الثقافة في الفيسب وفى افريقيا السوداء من اجل

تفهم متبادل

روما من ٢٢ - ٢٤ فبراير ١٩٦٠ . ندوةنظمتها جماعية الثقافة

الاوروبية بالاشتراك مع جماعية الثقافة الافريقية .

لندوة عن الديانات ١٩٦١ -

("اسهام الديانات في التعبير عن الشخصية: الافريقية)

ابيدجان من ٥ - ١٢ ابريل ١٩٦١

صدر، منشور خاص بأعمال هذه الندوة في طبعة

"الوجود الاfricanي" قرطاج، ١٩٦٢

ندوة عن "روح الانسانية، الاfricanية" ١٩٦١

فينيسيا من ٦ - ٩ سبتمبر ١٩٦١ يالتعاون مع مؤسسة

جيورجيو جيني.

لندوة عن "الشخصية الاfricanية في الحياة الكاثوليكية" ١٩٦٢ -

(لندوة نظمتها جمعية الثقافة الاfricanية بروما في شهر

مايو عام ١٩٦٢ وذلك عشية اجتماع الفاتيكان الثاني)

صدر منشور دوري رخاص من طبعات "الوجود الاfricanي"

"اسهام الشخصية الاfricanية في انعاش الكاثوليكية"

لندوة عن : "انماج التعليم الاقتصادي في البرامـج ١٩٦٢

المدرسة الاfricanية

باريس من ٢٠ - ٢١ اكتوبر ١٩٦٢

أصدرت طبعات "الوجود الاfricanي" بعد هذه الندوة كتييرا

عن "المفاهيم الاولى للعلوم الاقتصادية" من تأليف مارتن

رامانو يلينا وهو مخصص لفصول السنة الثالثة بالمدارس

والمعاهد الاfricanية.

لندوة عن "اقرار الاختلافات كطريق للتضامن" ١٩٦٣

(بزارافيل، الكونغفوم، فيراريـز)

ندوة عن "حضارة المرأة في التقليد الافريقي"

- ١٩٧٢

(ابيدجان ، في شهر يوليو)

- ١٩٧٣

الندوة التمهيدية الاولى عن "الحضارة السوداء والتعليم"

(موضوع ندوة المهرجان الثاني للفنون الزنجية)

- ١٩٧٣

(باريس ، اليونسكو ، فبراير)

ندوة عن "الناقد الغربي وشعبه كصاحب حضارة"

- ١٩٧٤

ندوة عن "دور المخرج السينمائي الافريقي في ايقاظ ادراكالحضارة السوداء"

- ١٩٧٤

(واجادوجو ، فولتا العليا ، ابريل)

الندوة التمهيدية الثانية عن "الحضارة السوداء والتعليم"

- ١٩٧٤

(دكار ، السنغال ، اكتوبر)

ندوة عن "الحضارة البيضاء والكنيسة الكاثوليكية"

ثالثا

الحلقات الدراستية

حلقة دراسية تحضيرية لمؤتمر التاريخ الافريقي في دار السلام (باريس ١٩٦٢)

حلقة دراسية عن "مصادر وظروف زيادة التأثير الافريقي
في الحياة الثقافية الدولية (باريس فبراير ١٩٦٦)

حلقة دراسية لمبادرة تحكيم الجوائز الأدبية الكبرى في
المهرجان العالمي الأول للفنون الزنجية (باريس ولندن

(١٩٦٣م) "قمة لندن"

حلقة تحضيرية في الميدان البخاخ بالظفير العقريين لنشاء

طبعة الوجود الإفريقي

(بيان باريس ١٩٦٣م) بيان بعمل رجال الثقافة الإفريقيين في مجال إدراك

ويقظة

(بيان) الاحتمالات : المختارون والشعب في إفريقيا الجديدة

(بيان باريس ٩ فبراير ١٩٦٣م)

الحلقة دراسية عن "الحضارة السوداء" والوعي التاريخي

(بيان باريس، سبتمبر ١٩٦٣)

حلقة دراسية تحضيرية لندوة عن "الصحف الإفريقي

كرجل ثقافة"

رابعاً : المأدب المستدير و أيام الدراسة

المعدبون على الأرض" (فرانز فانون)

"الحضارة العالمية" (رينيه ماكرو)

"التعليم في إفريقيا" (عبد موموتى)

"الشعب يتقدم" (بول السادس)

"اللغات الإفريقية"

"الطب في إفريقيا السوداء"

"الأيام الثقافية عن جنوب إفريقيا"

"المختارون والشعب في إفريقيا اليوم"

"السواحيلي كلغة ثقافة وتعليم واسعة الانتشار في

"دول إفريقيا"

"اللغات الإفريقية في المجتمع الحديث"

مطبوعات جمجمة الثقافة الأفريقية و

محاضر الندوة عن الديانات (أبيد جان ١٩٦١)

"الاقتصاد والثقافة" (باريس ١٩٦٢)

أديس أبابا ، مايو ١٩٦٣ (منظمة الوحدة الأفريقية)

الشخصية الأفريقية والكلاثوليكية في الإسلام الأفريقي في اجتماع

الفاتيكان الثاني (١٩٦٣) (باريس ١٩٦٤)

شرق إفريقيا : الماضي والحاضر (تاريلن ١٩٦٥)

ندوة عن الفن والتاريخ (محاضر ندوة المهرجان العالمي الأول

للفنون الزنجية : " مهمة ومعنى الفن الزنجي في حياة الشعب

ومن أجل الشعب" (باريس ١٩٦٧)

الإفريقي الجديد ل التاريخ إفريقيا (محاضر ندوة دار السلام ،

شوانيا ١٩٦٥)

الإدارات الأفريقية كمصدر "لقيم الخاتمة" (محاضر ندوة كوتونسو

١٩٦٧)

افريقيا السوداء وأوروبا في مواجهة بعضها (محاضر ندوة

فراسكتي ، أيطاليا ١٩٦٩)

"حضارة المرأة في الشعوب الأفريقية" (محاضر ندوة أبيد جان

١٩٧٢)

"اعتراف بالاختلاف طريق للأخوه"

(محاضر ندوة برازافيل ١٩٧٢)

الناقد الأفريقي وشعبه كصاحب حضارة" (محاضر ندوة ياندي

١٩٧٣)

الحضارة السوداء والكنيسة الكاثوليكية" (محاضر ندوة أبيد جان

١٩٧٧)

- "أثنين من أجل مجمع ديني أفريقي" (باريس، ١٩٢٧)

"جنوب أفريقيا اليوم" (باريس، ١٩٢٨)

"المؤتمر الدولي للمستشرقين" (محاضرات وزارة الثانية للمؤتمر

الدولي للمستشرقين، داكار ١٩٦٢)

اصدار طبعة دانة لجمعية الثقافة الافريقية كل ثلاثة شهور

الأسا موطنية لجمعية الثقافة الافريقية

تم إنشاء الأقسام التالية خلال الستينيات :

افريقيا الناطقة بالفرنسية :

بوروندي "الثقافة الافريقية" - بوروندي ، الكاميرون :

"جمعية الثقافة الافريقية الكاميرونية" ، الكونغو كينشاسا : "جمعية

الثقافة الأفريقية الكونغولية" في ساحل العاج "جمعية الثقافة

الافريقية الشهادل العاج" في النيجر "جمعية الثقافة الافريقية

للحابون" ، نيا "جمعية الثقافة الافريقية الفينية" ، فولتا

العليا "جمعية الثقافة الافريقية الغولدا البطلينا" ، السنغال

"جمعية الثقافة الافريقية السنغالية" ، مالي "جمعية الثقافة

الافريقية المالية" ، التوجو "جمعية الثقافة الافريقية التوجولية" ،

(قسم توجو) "جمعية الثقافة الافريقية"

افريقيا الناطقة بالإنجليزية :

غانا : "جمعية الثقافة الافريقية الغانية" ، نيجيريا

"جمعية الثقافة الافريقية النيجيرية" ،

الصومال : "جمعية الثقافة الافريقية الصومالية"

الصومالية" ، تنجانيقا : " جمعية الثقافة الافريقية لتنجانيقا) .

X

الولايات المتحدة الامريكية :

(جمعية الثقافة الافريقية الامريكية) .

X

دول البحر الكاريبي :

هايتي : " جمعية الثقافة الافريقية لهايتي .

البرازيل : X

العلاقات بين جمعية الثقافة الافريقية واليونسكو :

- بعد قبول جمعية الثقافة الافريقية في اليونسكو في نوفمبر ١٩٥٨ وضفت

في الفقه (٤) للعلاقات الخاصة " بالتشاور والتعاون ") .

- منظمات دولية غير حكومية قبل اليونسكو وانضمامها .

X

- مشروع برنامج " افريقيا - الغرب " (١٩٦١) .

- مشروع " موسوعة للفنون الزنجية " (حصر المطرز ، والاشكال المتميزة المخصصة

لفن التحت في المقام الاول ثم العمارة والفنون الحرفية ١٩٦٢ -)

- ببحث عن " حيوية المجتمعات الثقافية الافريقية " .

- بليل بلختين (الفرنسية والانجليزية) لابد الزنجي الافريقي .

- مشروع وضع قائمة دولية بالباحثين والعلماء الافريقيين .

- بحث تمهيدى لايجراء دراسة عن الشباب الافريقي .

X X X

العلاقات مع الممثلات الدبلومية الأخرى :

١٣٣ - تبتع جمعية الثقافة الأفريقية بمدفعة المراقب لدى هيئة الأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي (جنيف، سويسرا) بموريшиوس.

العلاقات بين الجمعية الثقافية الأفريقية والمنظمة المشتركة لأفريقيا وموريшиوس :

١٣٤ - ندوة عن "الرسالة والهيكل الأساسية لمركز ثقافي أفريقي".

(فورت لام، تشاد، ديسمبر ١٩٦٩).

١٣٥ - ندوة لدراسة ملائمة البرامج وتجديده الكتب المدرسية عن تاريخ
افريقيا والمخصصة للتعليم الابتدائي في أفريقيا.

١٣٦ - ندوة لدراسة ملائمة البرامج وتجديده الكتب المدرسية عن جغرافية
ياوندي (الكاميرون، ديسمبر ١٩٦٩).

١٣٧ - ندوة لدراسة ملائمة البرامج وتجديده الكتب المدرسية عن جغرافية
افريقيا المخصصة للتعليم الابتدائي في أفريقيا.

(ليبرفيل، الجابون، أبريل ١٩٧١).

١٣٨ - ندوة عن "التعليم الحرفي والعمل اليدوي والفنون".

(ياوندي).

١٣٩ - إنشاء مراكز ثقافية أفريقية :

اجرت جمعية الثقافة الأفريقية بعثة لدراسة العلاقات بينها وبين المنظمة المشتركة لأفريقيا وموريшиوس مخادث مع حكومة السنغال لإنشاء مركز ثقافي أفريقي في داكار.

انتهت هذه المحادثات بتوقيع اتفاقية بين الحكومة السنغالية بتاريخ ٢٧ أغسطس (١٩٦٢) (مشل السنغال وزير الثقافة فيها) وجمعية الثقافة الافريقية (ممثلها سكرتيرها العام).

افتتح المركز الثقافي الافريقي في داكار في ديسمبر ١٩٦٢.

إنشاء متحف ثقافي افريقي في داكار (١٩٦١)

xxxxxx-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

المهرجانات

المهرجان الأول للمليون الزنجي (داكار، أبريل ١٩٦٦)
الادارة الثقافية والفنية

المهرجان الثقافي الافريقي الأول (الجزائر، يولييو / أغسطس ١٩٦٩)
(التعاون في اعداد ندوة وصغرى الكتاب وبخصوص الفنون)

المهرجان العالمي الثاني للنون الزنجي الافريقي
(لاجوس ١٩٧٢)

xxxxxx-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

أيام الكتاب الافريقي

في عام ١٩٥٥ ، اقيم يوم الكتاب الافريقي بقاعة الجمعيات الثقافية بباريس وذلك في عقاب المؤتمرات الاول للكتاب والفنانين السوداء.

نظم يوم اخر للكتاب الافريقي بقصر موتواليتيف في باريس باشتراك عدد كبير من المفكرين السوداء

في عام ١٩٦٠ اقيم استعراض فني كبير تحت رعاية جمعية الثقافة الافريقية (بمناسبة العام الثالث رسمياً لليونسكو)

اعقه يوم الكتاب الافريقي

في عام ١٩٦١ ، توقيع اتفاقية بشأن اصدار الكتب الافريقية بمناسبة افتتاح اعمال "اصدقاء الوجود الافريقي" في بروكسل .

تم تنظيم ما يقرب من اثنى عشر "بيوما للكتاب الافريقي" في المراكز الجماعية بمونت بيليه وليل وجرينوبل وتولوز ولوغان ولبيان وسورد و ..

في عام ١٩٦٣ اقيم في روما يوم للكتاب الافريقي بمناسبة اتحاد "اصدقاء الايطاليين لمطبوعات دار نشر الوجود الافريقي" .

نظمت ايام افريقيا للكتاب في انكلترا ونياہي وكونثونو والخ . بالتعاون مع وزارة التعليم الوطني .

المعرض الدولي للكتاب الافريقي ((ياوندي ، الكاميرون ، مايو ١٩٦٨)) عضو لجنة الشرف .

تحصل اللجان الافريقية التالية داخل الجمعية الثقافية الافريقية .
اللجنة الأدبية (و تضم لجنة فرعية للأدب الشفاهي) .

لجنة الفنون (و تضم لجنة فرعية للمسرح و لجنة فرعية للفنون التشكيلية وفن النحت .

لجنة الاديان (تضم اللجان الفرعية التالية : الاديان الافريقية ، الكاثوليكية ، البروتستانتية والاسلامية)

لجنة السينما .

لجنة علم اللغة .

لجنة التاريخ .

لجنة علم الاجتماع .

لجنة الفلسفة .

لجنة علم التربية .

لجنة العلوم الطبيعية .

لجنة الحلوم السياسية .

لجنة فن العمارة الافريقية .

يوم الشعوب السوداء (يوم الثقافية السوداء) :

تحتفل افريقيا والشتات الافريقي من في عام ١٩٧٢ بدعوة من
الدكتور ايريك ويليامز وكان حي نذاك رئيسا لجمعية الثقافة الافريقية و رئيسا
للوزراء في ترينيداد باليوم الشعوب السوداء (او الحضارة السوداء) فعلى
أول يوم احد من كل عام .

وتحتم منظمة الوحدة الأفريقية بصحبة وأهمية وملاءمة هذا الحدث

التاريخي ..

وهكذا أقر اليونسكو في الدورة العشرين لمؤتمره العام المنعقد في باريس (أكتوبر / نوفمبر عام ١٩٧٨) اقامة يوم الشعوب السوداء (او الحضارة السوداء) بالموافقة على القرار التالي ..

ان المؤتمر العام

ان يأخذ في الاعتبار ان المجتمعات السوداء المختلفة في كثير من النواحي والمتباينة في العالم تشكل مع ذلك جماعة حضارية واسعة ..

وانه يعرب عن تقديره لمفهوم يوم الشعوب السوداء (او يوم الحضارة السوداء) الذي يستجيب انشاؤه للامتنام الخاص باعطائه الكلمة خلال يوم كامل لثقافة هذه الشعوب

وانه يعرب عن اقتناعه بان يوم الشعوب السوداء (او يوم الحضارة السوداء) يعتبر فرصة للمجتمعات السوداء خاصة في الريف للاعراب عن قيمها الخاصة وتدعمها الشخصية الثقافية والمساعدة على ادراك تضامنها من خلال العالم الشاسع ..

١) يدعو المديرون العام إلى تقديم المساعدة المعنوية والمادية لتنظيم يوم الشعوب السوداء كل عام (او يوم الحضارة السوداء) ..

٢) يوصى كل دولة عضو بالأمم المتحدة في يوم الأحد الأول من كل عام بيوم الشعوب السوداء (او يوم الحضارة السوداء) ..

(١) محاضر المؤتمر العام اليونسكو في دورته العشرين بباريس من ٢٤ - ٢٨ نوفمبر عام ١٩٧٨ ، الجزء الأول - ص ٨٧ ، مرجع ١/٤ ٠٢/٢٠

وفقاً لطرازها الخاص وحلقت بـ^{ثنايا} يدها وذلك تحت اشراف حكومتها.

وقد تحقق الاعتراف بيوم الجندي السوداني بـ^{صاحب السعادة} ملك وبختار مبو مدیر عام اليونسكو الرئاسه الشرفية لعام ١٩٧٠ ميلادي إلا أيام الثقافية عن جنوب إفريقيا :

الاختلافات الثقافية والفنية التي تم تنظيمها في باريس في شهر مارس ١٩٧١ بهدف توعيه الرأي العام الأوروبي بمختلف جوانب النشاط الثقافي للحضاره السوداء في جنوب إفريقيا في استمرت هذه الاختلافات خمسة أيام وتضمنت:

- ندوة وعرض أفلام والقاء قصائد شعرية ومعرض للرسوم الزيتية والصور الفوتوغرافية ومحاضرات موسيقية وموسيقى الجاز؛ ملقطات للكتاب والشعراء ورجال السياسة والموسيقيين الذين يعيشون في المنفى في لندن ووجهت جمعية الثقافة الأفريقية الدعوة لهم بحضور هذه الأيام.

+++++

- الإرتسان الأفريقي.
- القراءات الأفريقية.
- حول الموضوعات التالية:

 - الأدب الشعبي.
 - الأدب التجريبي.
 - علم النفس في إفريقيا.

- التوراه .

- القرآن .

- التاريخ .

- الماركسيه .

- الرأساليه .

- الفلسفه .

- علم الإنسان .

- التكنولوجيا .

- طرق الانتاج .

- الشرف (كرامة الإنسان) .

- مفهوم السلطة .

- الأسرة .

- التعليم .

- الفن .

اعضاء هيئة مكتب
جمعية الثقافة الافريقية

دكتور اريك ويليامز (ترىندان وتواجو) جيمس ايفر (الولايات المتحدة) اميلسان لو (هايتي . توفي) . د . كونغ بوسيا (غانا : توفي) . د . س . بيوكو (نيجيريا) بيتر ابراهامز (جيوب افريقيا فى المكسيك) . د افريد سون نيكول (سيراليون) ووجرافت جونسون (غانا (توفي) .	<u>الرئيس :</u> <u>نواب الرئيس :</u>
---	---

الیون دیپوت (الست فرنس) ادوارد اندریا تسيلانیاریفو (مدغشقر) لوى توما اشيل (المارتين) ماريان اندرسون (انجولا) امادو تھمبان با (مالى) ايمين سېزير (المارتين) ميرسى كيوك (الولايات المتحدة) فونتين (الولايات المتحدة) بول هازوم (بنيان) فرد يناند اوپونو (الكاميرون) د . كوب جو (غانا) . جون ديفيز (الولايات المتحدة)	<u>الأمين العام :</u> <u>الأمين الصندوق :</u> <u>الاعضاء :</u>
---	---

رينيه ديبستر (هايتي)

كامارا لاي (غينيا)

بيراجو ديوب (السنغال)

السيدة/ كارترин دونهام (الولايات المتحدة)

~~الاب توماس اكوللو (الكاميرون)~~

~~جاك كييريان اكويسلش (نيجيريا)~~

~~جاك كييريان اكويسلش (نيجيريا)~~

أ. بالاسيوس (كولومبيا)

جاك رابمانجازا (مدغشقر)

بول رويسون (الولايات المتحدة : توفي)

المطران روبير ساستر (بنين)

جي رار سيكتو (جنوب افريقيا في المنفى)

ليوبولد سيدار سنجور (السنغال)

اموس توتولا (نيجيريا)

الشيخ انتاديو (السنغال)

مغار جمعية الثقافة الافريقية

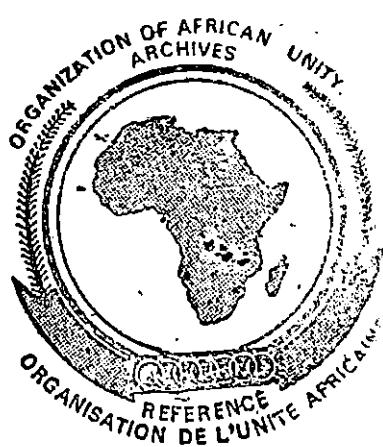
المندوب الرئيسي : داكار : يعهد بجميع الانشطة الخاصة بافريقيا الى داكار وهي

العاصمة الافريقية لجمعية الثقافة الافريقية . .

مقر باريس : لا يحمل مقر باريس الا فيما يختص بالعلاقات بين جمعية الثقافة

الافريقية والدول . .

والشتات الاسود . .



مـصـارـدـ التـموـيلـ :

هـنـاكـ بـعـضـ الـمسـاعـدـاتـ تـقـدمـ سـنـوـياـ بـعـضـ الدـولـ الـافـرـيقـيـةـ خـاصـةـ السـنـفـالـ
وـسـاحـلـ الـعـاجـ وـأـيـضاـ هـنـاكـ مـسـاعـدـةـ ثـنـائـيةـ منـ الـيـونـسـكـوـ ..

الـدـولـ الـاـعـضـاءـ فـيـ مـنـظـمـةـ الـوـحـدـةـ الـافـرـيقـيـةـ الـتـيـ تـسـانـدـ هـيـئـتـناـ :

تمـ الـكتـابـةـ إـلـىـ جـمـيعـ الدـولـ الـاـعـضـاءـ فـيـ مـنـظـمـةـ الـوـحـدـةـ الـافـرـيقـيـةـ لـتـأـيـيدـ
ترـشـيـحـنـاـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ وـضـعـ الـمـراـقبـ لـدـلـىـ مـنـظـمـةـ الـوـحـدـةـ الـافـرـيقـيـةـ ..

يوم التضامن مع الشعوب السوداء

احتفلت إفريقيا والشلات الأفريقي من عام ١٩٢٢ وبناءً على الدعوة التي وجهها الدكتور إبراهيم ويلياز الرئيس السابق لجمعية الثقافة الإفريقية (S.O.C) رئيس وزراء ترينيداد بيوم التضامن مع الشعوب السوداء - (أو يوم الحضارة السوداء) وذلك في أول يوم أحد من كل عام .

وقد أدركت منظومة الأمم المتحدة فرزاً وأهمية هذا الحدث واللحظة التاريخية المناسبة التي وقعت فيها ، فاعترفت اليونسكو خلال الدورة العشرين لمؤتمرها العام الذي عقد في باريس (أكتوبر - نوفمبر ١٩٧٨) بيوم "الشعوب السوداء" (أو يوم الحضارة السوداء) كيوم يحتفل به سنوياً وذلك باشارة القرار التالي رقم (١) :

ان المؤتمر العام

إذ يرى ان المجتمعات السوداء تشكل جماعة حضارية كبيرة واحدة وذلك على الرغم من التباين الواسع بيننا في كثير من الجوانب ومن انتشارها على نطاق واسع في كل أنحاء العالم ،

وأن يقدر مفرز يوم الشعوب السوداء (أو يوم الحضارة السوداء) والذي يعني اقامته ايلاً اهتمام اساسي بتخصيص يوم كامل لتعبير تلك الشعوب عن ثقافتها .

واقتناعاً منه بأن يوم الشعوب السوداء (أو يوم الحضارة السوداء) يعني الفرصة للمجتمعات السوداء وبصفة خاصة لتلك المجتمعات التي تعيش في المناطح الريفية للتعبير عن قيمها وتميز شخصيتها الثقافية والعمل على تنمية الواقع من اجل تضامنها في كل أنحاء العالم .

(١) محاضر المؤتمر العام لليونسكو - الدورة الثامنة والعشرين التي عقدت في باريس خلال الفترة من ٤٢ أكتوبر - ٢٨ نوفمبر ١٩٨٠

(١) يطلب الى المدير العام توفير المعاونة المعنوية والمادية اللازمة لتنظيم يوم للشعوب السوداء (أو يوم الحضارة السوداء) كل عام ٠٠

(٢) يوصى بأن تتحفل كافة الدول الاعضاء المعنوية في أول يوم أحد من كل عام بيوم الشعوب السوداء (أو يوم الحضارة السوداء) بطريقتها وأسلوبها يتضمن مع تقاليد هنالك وتجربتها اعتراف حكوماتها ٠

علاوة على ذلك تجسيد هذا الاعتراف الدولي في عام ١٩٧٩ بالموافقة على اختيار سفارة السيد امادو ماهنا مباو مدير عام اليونسكو (رئيسا شرفيا) لهذا اليوم في الاحتفالات التي تقام

عام ١٩٨٠ ٠

AFRICAN UNION UNION AFRICAINE

African Union Common Repository

<http://archives.au.int>

Organs

Council of Ministers & Executive Council Collection

1980-06-18

Application for OAU observer status (International Association of the World Festival of Negro Arts)

Organization of African Unity

Organization of African Unity

<https://archives.au.int/handle/123456789/10158>

Downloaded from African Union Common Repository