

AFRICAN UNION

الاتحاد الأفريقي



UNION AFRICAINE

UNIÃO AFRICANA

Addis Ababa, Ethiopia

P. O. Box 3243

Telephone: 5517 700

Fax: 5517844

Website: www.au.int

CONSELHO EXECUTIVO

Quadragésima Sessão Ordinária

20 de Janeiro - 03 de Fevereiro de 2022

Adis Abeba, Etiópia

EX.CL/1322(XL)

Original : Inglês

**RELATÓRIO DE ACTIVIDADES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO
TEMA DO ANO 2021**



ARTS, CULTURE AND HERITAGE:
Levers for Building the Africa we Want

OSC61872 – 47/47/34/10

**PROJECTO DE RELATÓRIO ANUAL ACERCA DA IMPLEMENTAÇÃO DE
ACTIVIDADES SOBRE O ROTEIRO DO TEMA DO ANO 2021**

FEVEREIRO DE 2021 A FEVEREIRO DE 2022

Tema: “*Artes, Cultura e Património: Alavancas para Edificação da África que Almejamos*”

I. INTRODUÇÃO

1. O Tema da União Africana (UA) do Ano para 2021 “**Artes, Cultura e Património: Alavancas para Edificação da África que Almejamos**” foi lançado por S. Exc.^a Sr. Felix Tshisekedi, Presidente da República Democrática do Congo (RDC) e Presidente em exercício da União Africana durante a 34.^a Conferência da União Africana realizada a 06 e 07 de Fevereiro de 2021. Desde o seu lançamento, a Comissão da UA embarcou na implementação de actividades e programas delineados no roteiro da Nota de Conceito do ano. As actividades e programas implementados tiveram como objectivo popularizar o tema do ano nos Estados-membros da UA, parceiros artísticos, culturais e patrimoniais, incluindo com Instituições Culturais Pan-Africanas, a nível internacional e os cidadãos africanos em geral.

2. Um dos mandatos do Departamento de Saúde, Assuntos Humanitários e Desenvolvimento Social (HHS) é desenvolver políticas culturais continentais e supervisionar a implementação de tais políticas pelos Estados-membros da UA. Daí o tema do ano que foi implementado pelo Departamento de Saúde, Assuntos Humanitários e Desenvolvimento Social também a casa da Agenda 2063 da UA “**O Grande Museu de África, Memorial Permanente do Comércio de Escravos**”, que visa retratar o rico património cultural do continente e será acolhido pela República Democrática Popular da Argélia em nome do continente.

3. A implementação das actividades e programas do ano das artes, cultura e património mostrou claramente que a decisão foi oportuna. Além disso, a implementação da Decisão da Conferência Assembly/AU/Dec.772(XXXIII) sobre Artes, Cultura e Património, que apela aos Estados-membros para atribuírem pelo menos 1% dos seus orçamentos nacionais ao sector até 2030, irá aumentar o papel, o perfil e a visibilidade do sector em todo o continente. De primordial importância é a elevação e promoção dos artistas, trabalhadores culturais e líderes tradicionais que são os guardiões e executores de vários programas sobre artes, cultura e património no continente.

4. A par do tema do ano, o Departamento de Saúde, Assuntos Humanitários e Desenvolvimento Social promoveu a implementação dos seguintes projectos:

- i. A criação do Grande Museu de África e Memorial Permanente do Comércio de Escravos ;
- ii. Utilização da Cultura e das Artes para o Reforço e Promoção da Identidade Africana, Património Comum, Valores comuns;
- iii. Promoção da identidade africana, do património e dos valores comuns através da economia criativa.

5. O presente relatório é um resumo das actividades empreendidas no período entre Fevereiro de 2021 e Fevereiro de 2022 e encontra-se em seis (6) secções, incluindo a introdução. A Secção II apresenta as actividades empreendidas, a Secção III apresenta os marcos e resultados, a Secção IV apresenta o impacto, a Secção V esboça as lições aprendidas e a Secção VI apresenta as recomendações e acções de acompanhamento.

II. ACTIVIDADES

6. O Roteiro do Tema do Ano 2021 da UA tem cinquenta e oito (58) actividades que foram inscritas pela Comissão da UA, Estados-membros e parceiros. Apesar dos grandes desafios colocados tanto pela pandemia da COVID-19 como pela falta de recursos financeiros, a Comissão da UA, em colaboração com os Estados-membros e parceiros, conseguiu implementar com sucesso pelo menos sessenta por cento (60%) das actividades inscritas no Roteiro do tema do ano 2021. Algumas actividades ainda se encontram em processo de implementação.

7. O Anexo 1, abaixo, descreve as actividades realizadas em conformidade com a implementação do tema do ano da UA para 2021. O Anexo 2 fornece uma lista de actividades e programas a realizar em 2022, dada a prorrogação concedida pelos Órgãos de Política da UA para alargar a implementação das actividades do roteiro do tema da UA do ano de 2021 até Dezembro de 2022.

III. MARCOS IMPORTANTES E RESULTADOS

8. Os marcos importantes e resultados da implementação do tema da UA do ano podem ser categorizados em cinco (5) áreas principais:

A. *Artes, Cultura e Património Instrumentos da Política Continental*

- Lançamento da entrada em vigor da Carta do Renascimento Cultural Africano de 2006; A Carta do Renascimento Cultural Africano é o principal instrumento político continental na área das artes, cultura e património e a sua entrada em vigor e implementação irá sem dúvida reforçar a promoção e caracterização do sector de modo a contribuir para o desenvolvimento, promoção da identidade africana, valores comuns, uma cultura para a paz e coesão social. Até à data, os seguintes dezassete (17) Estados-membros da UA ratificaram este instrumento: Angola, Benin, Burkina Faso, Camarões, Chade, Congo, Côte d'Ivoire, RDC, Etiópia, Gâmbia, Guiné, Malawi, Mali, Níger, Nigéria, Senegal e África do Sul;
- Aprovação do projecto de Lei Modelo da União Africana sobre a Protecção da Propriedade e do Património Cultural pela 6.ª Sessão Ordinária do Comité Técnico Especializado de Justiça e Assuntos Jurídicos (STC-JLA) realizada em formato virtual de 22 a 24 de Setembro de 2021;
- Maior determinação para a protecção dos bens e património culturais no continente utilizando instrumentos jurídicos continentais e internacionais como guias para o reforço dos quadros legislativos nacionais nesta área;
- Validação do Projecto de Estatuto do Centro de Estudos Linguísticos e Históricos por Tradição Oral (CELHTO) pelos Peritos dos Estados-membros;

- Elaboração da Posição Comum Africana sobre a Restituição de Bens e Património Cultural durante o Workshop de Peritos Continentais sobre a Restituição de Bens e Património Cultural realizado em Dakar, Senegal, em colaboração com o Governo do Senegal e a Iniciativa da Sociedade Aberta para a África Ocidental (OSIWA).

B. Indústrias Culturais e Criativas (ICC) no Continente

- Plano de Acção revisto da União Africana sobre as Indústrias Culturais e Criativas validado por peritos dos Estados-membros, e popularizado. O Plano de Acção Revisto da UA sobre as Indústrias Culturais e Criativas é um instrumento destinado a orientar os Estados-membros na elaboração de instrumentos políticos na economia criativa e é orientado pelos seguintes princípios: Estimular o crescimento económico das ICC; Promover a inclusão social, a coesão, a construção da paz e a integração africana; Respeitar a diversidade das expressões culturais e identidades culturais africanas; Salvaguardar o património cultural, incluindo o repatriamento e a restituição da propriedade cultural de origem africana; Proteger os direitos de propriedade intelectual; Promover o cumprimento dos instrumentos de normalização; Reforçar a cooperação internacional nas ICC e Proteger os direitos culturais e a liberdade de expressão.
- A economia criativa no continente foi promovida através da parceria com a Cimeira da África Criativa do Banco AFREXIM (CANEX) realizada em Durban, África do Sul, a 19 e 20 de Novembro de 2021; a 7.ª Edição dos Prémios All Africa Music (AFRIMA) realizada em Lagos, Nigéria, a 21 de Novembro de 2021; A 27.ª Edição do Festival Pan-Africano de Cinema e Televisão de Ouagadougou (FESPACO) realizado em Ouagadougou, Burkina Faso de 16 a 23 de Outubro de 2021; A Recepção Africana de Moda e Celebração de África realizada em Adis Abeba, Etiópia, de 16 a 21 de Outubro de 2021.
- Estatuto da Comissão Africana do Cinema e Audiovisual (AACC) popularizado e promovido em vários fóruns, incluindo a 74.ª Edição do Festival de Cinema de Cannes e FESPACO.

C. Grande Museu de África (GMA), Protecção do Património e Combate ao Tráfico Ilícito de Bens Culturais

- O Grande Museu de África um Projecto de Bandeira da Agenda 2063 da União Africana procura mostrar a África e a sua rica cultura plural, património, história e beleza natural excepcional ao seu povo e ao mundo. Permitirá à aspiração de África de potenciar os seus recursos culturais para o desenvolvimento e justiça social. O GMA será um centro continental para o início de negociações para o repatriamento de bens culturais ilicitamente traficados do continente.
- Os preparativos para o lançamento do Grande Museu de África (GMA) foram finalizados. Estes incluem a finalização e impressão do

documento do projecto GMA, a estratégia dos meios de comunicação, bem como a nota conceptual de lançamento;

- Foram finalizados os preparativos para a Exposição Continental a abrir durante o lançamento do Sítio Temporário do GMA;
- A promoção da Lei Modelo da UA sobre a Protecção dos Bens e Património Culturais e da Carta para o Renascimento Cultural Africano foi feita durante a celebração do 50.º Aniversário da Convenção da UNESCO de 1970 sobre Meios de Proibição e Prevenção da Importação, Exportação e Transferência Ilícitas da Propriedade de Bens Culturais;
- Publicação e lançamento de um número temático da revista científica CELHTO sobre a questão da restituição de bens culturais africanos.

D. Línguas Africanas e Tradições Orais

- O ACALAN procedeu ao lançamento da Semana das Línguas Africanas em Ouagadougou, Burkina Faso, de 27 a 30 de Julho de 2021, em colaboração com o Governo do Burkina Faso. como um grande evento a ser realizado anualmente de 24 a 30 de Janeiro, que deve ser observado por todos os Estados-membros da União Africana, para marcar a relevância das línguas e culturas africanas em África e na diáspora africana, como um momento especial da identidade africana. Visa também demonstrar o papel indispensável das línguas africanas na integração, desenvolvimento e paz sustentável da África; promover a consciencialização entre os Estados-membros da União Africana para acelerar o desenvolvimento das políticas linguísticas nacionais no contexto do Plano de Acção da União Africana para as Línguas em África, e assim promover a utilização das línguas africanas em todas as esferas da vida, especialmente como línguas oficiais e línguas de instrução, criação e gestão do conhecimento; e sensibilizar os africanos para a importância da cultura africana, da qual as línguas africanas são uma componente importante, no estabelecimento e promoção de uma cultura de paz, e de desenvolvimento sustentável;
- O ACALAN e UNESCO organizaram conjuntamente uma reunião consultiva nos dias 25 e 26 de Maio de 2021, de acordo com a declaração das Nações Unidas de 2022 - 2032 como a Década Internacional das Línguas Indígenas, comemoração do Dia de África e o tema do ano, para preparar o Capítulo Africano do Plano de Acção Global para o IDIL2022-2032. Foram identificadas as melhores práticas, particularmente no que diz respeito à implementação e avaliação do IDIL 2022-2032, e foi melhorado o acompanhamento a nível nacional, regional e global das iniciativas. O ACALAN irá propor ao STC-YCS4, uma Década de Línguas Africanas juntamente com a Década Internacional de Línguas Indígenas 2022 - 2032 da ONU.

- O CELHTO realizou um estudo sobre os mecanismos endógenos de prevenção, gestão e resolução de conflitos na África Central;
- O CELHTO organizou um concurso com prémios sobre a recolha de contos e lendas sobre os valores culturais africanos;
- A sensibilização dos Estados-membros sobre a importância da cultura em geral, da história e das tradições orais em particular no processo de desenvolvimento do nosso continente foi feita pelo CELHTO;
- Reforço do material didáctico sobre línguas africanas através da recolha de contos do CELHTO que serão traduzidos em línguas africanas transfronteiriças veiculares;
- Sensibilização dos intervenientes sobre a importância dos mecanismos tradicionais de gestão de crises e conflitos;

E. Estabelecimento de Parcerias e Cooperação

- O reconhecimento de S. Exc.^a Sr. Kenneth David Kaunda, antigo Presidente da Zâmbia pela sua contribuição para o renascimento cultural africano e o espírito do pan-africanismo;
- O compromisso renovado dos Estados-membros através dos ministérios responsáveis pelas artes, cultura e património e parceiros em galvanizar o sector utilizando a oportunidade de ouro apresentada pelo Ano das Artes, Cultura e Património da UA;
- Trinta e cinco (35) jovens formados em empreendedorismo e sustentabilidade patrimonial pelo Fundo do Património Mundial Africano (AWHF);
- Pelo menos trinta (30) peritos em património formados em gestão do património em colaboração com a Comissão Económica para África (ECA) e a Instituição de Gestão do Património;
- Reforço da divulgação do Dia do Património Mundial Africano celebrado no dia 05th de Maio de cada ano, a fim de contribuir para o aumento dos sítios africanos na prestigiada Lista do Património Mundial da UNESCO e para a retirada dos sítios africanos da Lista do Património Mundial em Perigo;
- Os prémios atribuídos a seis (6) crianças relacionavam-se com um contexto de ditado e promoção das línguas africanas;
- Promoção das artes, cultura e instrumentos patrimoniais da UA durante a 2.^a Bienal de Luanda sobre uma Cultura para a Paz, realizada em Luanda, Angola, de 27 de Outubro a 02 de Novembro de 2021;

- Promoção da moda, design, têxteis e cozinha africana durante a Recepção da Moda Africana (AFR) realizada em Adis Abeba, Etiópia, de 14 a 16 de Outubro de 2021;
- Indústria criativa da música promovida durante a 7.ª Edição do Prémio da Música Africana (AFRIMA) realizada em Lagos, Nigéria, a 21 de Novembro de 2021;
- Co-Presidente das reuniões do Grupo Consultivo da África Criativa (CAAG) que conduziram à 2.ª Feira e Cimeira sobre Economia Criativa (CANEX) em Durban, África do Sul;
- Avaliação do trabalho digno no sector das artes, cultura e património, levada a cabo em colaboração com a OIT e a UNESCO;
- Prémios atribuídos a vinte (20) contadores de histórias, estudantes e investigadores pela recolha de histórias da África Ocidental e Central sobre os valores tradicionais africanos.

IV. IMPACTO

9. A defesa e divulgação do Tema do Ano da UA para 2021 foi levada a cabo a vários níveis, incluindo A nível ministerial, membros do Parlamento; trabalhadores e peritos culturais; meios de comunicação social; jovens, base e comunidades. As actividades realizadas sobre o tema do ano contribuíram para a divulgação e aumento da visibilidade do trabalho artístico, cultural e patrimonial realizado a nível continental.

10. Com a entrada em vigor da Carta para o Renascimento Cultural Africano, a validação do Plano de Acção Revisto da UA sobre Indústrias Culturais e Criativas, e a adopção da Lei Modelo da UA sobre a Protecção dos Bens Culturais e Condições do Património Cultural são estabelecidas a nível político continental para assegurar que o sector seja galvanizado e reacendido para contribuir plenamente para a economia do continente e para a zona de comércio livre continental. É necessária uma promoção mais forte e agressiva dos instrumentos para um maior impacto e para a implementação por todas as partes interessadas.

11. A implementação do tema do ano da UA para 2021 também conseguiu trazer vários parceiros no sector das artes, cultura e património para o primeiro plano e partilhar os seus eventos e actividades, bem como reforçar a sua colaboração com a CUA no sector das artes, cultura e património. Existem excelentes perspectivas para futuros projectos de colaboração. Tais parcerias têm faltado no sector das artes, cultura e património e o seu advento deve agora ser muito apreciado e aceite.

V. LIÇÕES APRENDIDAS

12. O tema aprovado do ano para 2021 sobre artes, cultura e património ajudou a verificar ainda mais que o sector pode ser revitalizado e que a sua contribuição para a integração continental, identidade africana, construção da paz e desenvolvimento socioeconómico é inquestionável.

13. Inicialmente o tema do ano não foi objecto de um orçamento. O orçamento suplementar solicitado e aprovado para a execução das actividades críticas inscritas no roteiro do tema do ano para 2021 foi significativo. Algumas das actividades não poderiam ter sido executadas sem o orçamento suplementar.

VI. RECOMENDAÇÕES E ACÇÕES DE ACOMPANHAMENTO

14. Os Estados-membros que ainda não o tenham feito são convidados a ratificar e ou aderir à Carta para o Renascimento Cultural Africano para que se alcance a ratificação universal e a sua implementação massiva.

15. O Estatuto da Comissão Africana de Cinema e Audiovisual foi aprovado pela 32.^a Conferência da UA realizada em Adis Abeba, Etiópia, em Fevereiro de 2020. Até à data, nenhum Estado-membro ratificou este instrumento da economia criativa. Os Estados-membros são convidados a ratificar este importante instrumento que deverá promover o desenvolvimento do sector.

16. A operacionalização do Secretariado Temporário da Comissão Africana do Audiovisual e do Cinema (AACC), a ser acolhida pelo Governo do Quênia, irá galvanizar o desenvolvimento da economia criativa do audiovisual e do cinema no continente e assegurar a sua contribuição para a economia. O lançamento do Secretariado Temporário da AACC deverá ser uma prioridade em 2022.

17. Algumas das actividades empreendidas sobre o Tema do Ano da UA para 2021 foram realizadas em linha e assim canceladas/postomadas devido às restrições impostas pela pandemia da COVID-19. O lançamento do Sítio Temporário do GMA, previsto para ter lugar no local em Julho de 2021, teve de ser adiado devido à 3.^a Onda da pandemia da COVID-19 na Argélia. A prioridade deve ser dada ao lançamento do Local Temporário do GMA em 2022.

18. A fim de construir o local permanente do Grande Museu de África, um projecto emblemático da Agenda 2063 da UA, deve ser implementada uma estratégia robusta e abrangente de mobilização de recursos; solicita-se aos Estados-membros que apoiem fortemente este projecto no sector das artes, cultura e património e as suas actividades de mobilização de recursos.

19. A Lei Modelo da União Africana sobre a Protecção dos Bens e Património Culturais é um forte instrumento continental destinado a orientar os Estados-membros no desenvolvimento ou reforço das leis nacionais de protecção dos bens culturais e assim combater o tráfico ilícito. Há necessidade de uma popularização e divulgação contínuas deste instrumento político.

20. Há necessidade de estabelecer plataformas mais criativas e interactivas para promover e dar visibilidade ao sector das artes, cultura e património do continente e criar mais vias de financiamento de projectos e programas de artes, cultura e património. A implementação pelos Estados-membros da Decisão AU/Dec.772 da Conferência sobre a afectação de 1% dos orçamentos nacionais ao sector das artes, cultura e património até 2030 é um passo na direcção certa.

21. Os Ministérios responsáveis pela Cultura ou Educação nos Estados-membros são solicitados a responder ao pedido da ACALAN para que sejam criadas Estruturas Linguísticas Nacionais que sirvam de instituições focais, tal como estipulado nos estatutos da ACALAN. Isto reforçará as operações da ACALAN em muitos Estados-membros.

ANEXO1:

**ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS DE ACORDO COM O TEMA DO ANO 2021:
“ARTES, CULTURA E PATRIMÓNIO: ALAVANCAS PARA EDIFICAÇÃO DA ÁFRICA
QUE ALMEJAMOS”.**

1. Fórum Virtual de Ministros Responsáveis pelas Artes, Cultura e Património para o lançamento do tema do Ano da UA para 2021, Março 2021
2. Reunião dos “Parceiros” no Sector das Artes, Cultura e Património para divulgação do Tema do Ano da UA para 2021, Março 2021
3. Workshop de Validação do Plano de Acção Revisto da UA sobre Indústrias Culturais e Criativas, Março 2021
4. Webinar Pan-Africano do Parlamento sobre o Tema do Ano da UA para 2021, Abril 2021
5. 2.^a Edição do Fórum ASWAN sobre Paz e Desenvolvimento Sustentável, Março 2021
6. Reunião Virtual sobre Sítios de Memória e a Convenção do Património Mundial, Abril 2021
7. Fórum da Juventude do Fundo do Património Mundial Africano (AWHF), Maio 2021
8. Celebração do Dia do Património Mundial Africano pelo CELHTO e pela Organização Islâmica Mundial da Educação, Ciência e Cultura (ICESCO)
9. Celebração do 50.^o Aniversário da Convenção da UNESCO de 1970 sobre os Meios de Proibição e Prevenção da Importação, Exportação e Transferência Ilícitas da Propriedade de Bens Culturais
10. Webinar Conjunto Organizado pela CUA, CICV e IPSS sobre o Tema do Ano da UA para 2021, Maio de 2021
11. Lançamento Continental da Entrada em vigor da Carta para a Renascença Cultural Africana e Celebrações do Dia de África, Maio de 2021
12. Celebrações do Dia de África Organizadas pelo Grupo de Embaixadores de África em Vários Países, Maio de 2021
13. Workshop da UNESCO sobre Novas Abordagens para a Renovação do Ensino e Aprendizagem da História sobre África, Maio de 2021
14. Série Diálogo África Organizada pelo Gabinete do Conselheiro Especial das Nações Unidas para África (OSAA) sobre o Tema do Ano da UA para 2021; Maio de 2021
15. 11.^a Celebração do Dia da Fronteira Africana Organizada em colaboração com o Programa de Fronteiras da União Africana (AUBP)
16. Pavilhão Africano Durante a 74.^a Edição do Festival de Cinema de Cannes, Julho 2021
17. Celebração do Dia da Integração Africana para a Promoção do tema do ano da UA para 2021, Julho de 2021

18. Lançamento da Semana das Línguas Africanas, Julho 2021
19. Seminário Online sobre Conservação e Desenvolvimento do Património Cultural Imaterial para os Países de Língua Inglesa em África de 19-30 de Julho de 2021.
20. Adjudicação da 7.^a Edição do Prémio da Música Africana (AFRIMA)
21. Segunda reunião da Plataforma Interagencial da UNESCO sobre Cultura para o Desenvolvimento Sustentável (IPCSD) - 30 de Setembro de 2021
22. 3.^a Conferência para uma Parceria Académica Euro-Africana: “Construir o futuro em conjunto”: O papel da cooperação académica na elaboração de um novo projecto de integração socioeconómica para a juventude” - Setembro 2021
23. Revivendo o Projecto sobre as Rotas de Libertação na África Austral
24. 2.^a Bienal de Luanda sobre uma Cultura para a Paz, Luanda, Angola, Outubro 2021
25. Júri da CUA e Evento Paralelo sobre a Divulgação do Estatuto da Comissão Africana do Cinema e Audiovisual (AACC) durante a 27.^a Edição do FESPACO, Outubro 2021
26. 5.^a Edição da Recepção da Moda Africana (AFR), Addis Abeba, Etiópia, Outubro 2021
27. 2.^a Feira e Cimeira Intra-África sobre Economia Criativa (CANEX), Durban, África do Sul, Novembro 2021
28. 7.^a Edição do Prémio da Música Africana, Novembro de 2021
29. Workshop de Peritos Continentais sobre Restituição/Retorno de Bens e Património Cultural, Novembro/Dezembro 2021

ANEXO 2:

ACTIVIDADES A REALIZAR PRIORITARIAMENTE EM 2022, EM CONFORMIDADE COM O TEMA DA UA DO ANO PARA 2021

1. Lançamento do Local Temporário do Grande Museu de África, um projecto emblemático da Agenda 2063 da UA a ser acolhido pela República Democrática Popular da Argélia em nome do continente
2. Lançamento do Secretariado Temporário da Comissão Africana de Cinema e Audiovisual (AACC) a ser sediada em Nairobi, Quénia
3. Advocacia e sensibilização para a ratificação do Estatuto da Comissão Africana do Audiovisual e do Cinema (AACC)
4. Finalização do Projecto de Documento de Posição Comum Africana sobre a Restituição de Bens e Património Culturais
5. Divulgação e divulgação da Lei Modelo da UA sobre a Protecção dos Bens e Património Culturais
6. Organização do 6.º Congresso Cultural Pan-Africano (PACC6)
7. Organização da 2.ª Conferência Pan-Africana de Escritores (PACW2)
8. A Organização da 2.ª Cimeira da África Criativa (CANEX)
9. Desenvolvimento do Projecto de Política Educacional para as Artes Continentais
10. Organização do Fórum Virtual para Líderes Tradicionais
11. Estudo sobre os Mecanismos Endógenos de Prevenção, Gestão e Resolução de Conflitos na África Central e Oriental
12. Finalização da Avaliação sobre o Trabalho Decente no sector das Artes, Cultura e Património e subsequentes actividades e programas na área do trabalho decente no sector.

**PROJECTO DE DECISÃO ACERCA DO RELATÓRIO ANUAL SOBRE A
IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DO TEMA DO ANO PARA 2021: “ARTES,
CULTURA E PATRIMÓNIO: ALAVANCAS PARA A EDIFICAÇÃO DA ÁFRICA QUE
ALMEJAMOS”**

O Conselho Executivo,

1. **TOMA NOTA** do Relatório Anual sobre a Implementação do Roteiro do Tema do Ano da União Africana para 2021, intitulado: “**Artes, Cultura e Património: Alavancas para a Edificação da África que Almejamos**” que destaca os marcos e resultados alcançados e formula as recomendações e acções de acompanhamento;
2. **TOMA NOTA AINDA** das actividades a serem implementadas como parte do Tema do Ano da UA para 2021, incluindo o lançamento do Local Temporário do Grande Museu de África (GMA), um projecto emblemático da Agenda 2063 da UA em Argel, Argélia, e o início do seu funcionamento; o lançamento do Secretariado Temporário da Comissão Africana de Cinema e Audiovisual (AACCC) em Nairobi, Quênia; a finalização do Projecto de Posição Comum Africana sobre a Restituição de Bens e Património Culturais e a Avaliação do Trabalho Decente nas Artes, Cultura e Património; e
3. **SOLICITA** aos Estados-membros, Comunidades Económicas Regionais (CER), Instituições Culturais Pan-Africanas e parceiros que participem no lançamento do Local Temporário do Grande Museu de África e do Secretariado Temporário da Comissão Africana de Cinema e Audiovisual, bem como na finalização do Projecto de Posição Comum Africana sobre a Restituição de Bens e Património Culturais;
4. **APELA** a todos os Estados-membros da UA, Comunidades Económicas Regionais (CER), Instituições Culturais Pan-Africanas, Agências das Nações Unidas e parceiros no sector das artes, cultura e património para que continuem a apoiar a implementação de actividades e programas em conformidade com o tema do ano da UA para 2021, uma vez que a implementação de actividades sobre o Tema do Ano da UA para 2021 foi prorrogada até Dezembro de 2022.

AFRICAN UNION UNION AFRICAINE

African Union Common Repository

<http://archives.au.int>

Organs

Council of Ministers & Executive Council Collection

2022-01-20

Progress Report on the implementation of the Theme of the Year 2021

African Union

DCMP

<https://archives.au.int/handle/123456789/10375>

Downloaded from African Union Common Repository