

ORGANIZATION OF
AFRICAN UNITY

Secretariat
P O Box 3243



مطہرۃ الوحدة الافريقیۃ
السكندریہ
٢٠١٣

ORGANISATION DE L'UNITÉ
AFRICAINE

Secretariat
P P 3243

ادیس ابابا

مطہرۃ الوحدۃ الافرقیۃ

محلیں الوزراء

الدورة العاشرۃ المشترکۃ

ادیس ابابا - ۵ - ۱۰ فبراير ۱۹۷۳

CM/ 483

تقریر

من الدورة الثالثة العاشرۃ للمحطس الثقافی الافريقی



البند ١ - ١ من حدود الاعمال :

افتتاح الدورة :

- ١ - افتتحت الدورة الثالثة العادية لمجلس المطرب الثقافي الأفريقي يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٢ الساعة ٣٠٠ بمركز منظمة الوحدة الأفريقية باديس أبابا إثيوبيا - وكان من المقرر افتتاح الدورة يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ إلا أن الارتفاع تأجل لمد تم توفر التجهيزات اللازمة للمؤتمر وحضرت الطسسة الافتتاحية الدول الأعضاء في المطربي الثقافي الأفريقي وهى : الجزائر (نائب أول الرئيس) عاصي - المغرب - نيجيريا - الجندان السنغال (نائب ثانى للرئيس) موآزيلاند - السودان - تنزانيا (الرئيس) راشير - زامبيا . ادرجت قائمة المشتركين في المطبخ .
- ٢ - قام المسترح د. بولبرو الامي العام المساعد المسؤول عن الشؤون العلمية والثقافية بافتتاح الدورة رسميا . ومدان حيا حضرات المسؤولين إلى الدورة الثالثة العادية للمجلس قدم تقريراً عن النشاط اشار فيه بصحة خاصة إلى أنه منذ انسحاب زائير لم تتقدم أي دولة باقتراح لاستئناف المهرجان الثقافي الثاني لعموم أفريقيا كما تنهى حضرات الأعضا إلى أن هذه الدورة دعى للاجتماع بناء على طلب مجلس الوررا . بمطبة الوحدة الأفريقية المجتمع في الرباط في يونيو ١٩٢٢ وبلغتهم أن مطربي الوررا كلف المجلس الثقافي الأفريقي بضم مالكته به بعداد هزانية لاستئناف المهرجان الثقافي الثاني لعموم أفريقيا .
- ٣ - داوم أن المهرجان الثقافي الأفريقي الأول في مدينة الدار البيضاء تاريجيا سراً من المباحثة الثقافية أو المباحثة السياسية ونسمة المجلس الذي يعتبر مستولاً عن تنظيم المهرجانات الثقافية لعموم أفريقيا بصورة متقطعة .
- ٤ - ابرز الرئيس أهم النقاط الواردة في كلمة الرئيس العام المساعد بيشان ضرورة تدعيم وتنمية المهرجان الثقافي لعموم أفريقيا .

البند ١ - ٢ من جدول الاعمال :

المواقة على حدود الاعمال

٤ - اثناء عرض حدول الاعمال للاعتماد القى بعض الاعضاء كلمات بشأن استطباب اصحاب المكتب وأشاروا الى ان لائحة المطبخ جاءت خلافاً من اية اشارة بخصوص هذا الموضع الا انها اشارت الى ان الاعضاء يتولون اعمالهم لمدة ثلاثة سنوات واخيراً تمت الموافقة على ان يستمر اصحاب المكتب المسائين في ادارة اعمال الدولة على ان يرجوا بحث هذا الموضع بعد تناول بدء ما يستجد من اعمال اخرى من حدود الاعمال .

٥ - تم تعميدل البند ٣ من جدول الاعمال كالتالي :

• الموسوعات التي يشيرها التقرير المقدم من الدولة الثانية المادية للمجلس الثقافي الافريقي • اما البند ٤ من جدول الاعمال فقد تم تعمديله وتحررته الى بند يعن فرعين :

٦ - التقرير المالي عن المهرجان الثقافي الاول لمصمم افريقيا
مدينة الحرائر - سنة ١٩٦٦

٧ - المهرجان الثقافي الثاني لمصمم افريقيا .

هذا وقد تمت الموافقة على حدود الاعمال بعد احراز التتعديلات اعلاه وذلك لتمكين المقرر (لبيريا) من اختيار اعضاً كفرين مؤقتين .

البند ١ - ٣ من جدول الاعمال :

تنظيم العمل :

٨ - يمتد مناقشات وافق المجلس على تحديد مواعيد عقد كالتالي :
• مباحثات المشورة حتى الواحدة بمدار الطهور .
• بمدار الطهور من الثالثة حتى الثالثة مساء .

الندبعة ٦ حفماهه المستقله لاحد المطعن ان اعماله استمرت حتى الان يوما من ثلاثة ايام المتورة له ولدا قصور قد طسات ليلية كلما احتفل الامر ذلك لكون تتعارى اعماله مع البرنامج الموسم لها وينتهي فعلا من اعماله في التاريخ المحدد اي يوم ٢٠ ديسمبر

سنة ١٩٧٢ .

الندب ٢ من دول الاعمال :

شدر الامين العام الاداري

٧ - قدم الامين العام الاداري تصوييرا شفهيا لأن الفترة منذ اصحاب زاير وعدد المناقها ، التي دأر في اجتماع منظمة الوحدة الافريقية فجر شهر يونيو سنة ١٩٧٢ لم ت Mizbaya واعمه او حدث حدثى دار في الامين العام السادس ان خدامه الافتتاحي تناول أغلب ما يرغب ذكره في جدا التقرير . وتسهيلا للجهة المطعن قرأ الامين العام السادس مستخرجات من ماقتها " صدر ، الوررا " في الرابط (المموب) فجر يونيو سنة ١٩٧٢ التي استهدفت بدءورة الدورة الحالية للمطعن الثنائي الافريقي .

٨ - اثناء مناقشاتهم حول تصويير الامين العام اثار الاعمال بمصر المؤتمرات شيئا تاريخ تطبيق المهرجان الثنائي الثاني لمصر افريقيا وبين اصحاب رايك و عدم تلك اية دعوة جديدة والراسلات التي دارت بين امامه مندامة الوحدة الافريقية واعدا ، المطعن الثنائي الافريقي والرغسم من افراد هذه المؤشرات غير مدروسة في حدود الاعمال الا ان مصروع

المراسلات ستشمل التفصيل واوضح الامانة العامة ان المسوف

المتبقي في حد الدعوه هو الآتي :

" بجزي العرض على ان تقو الامانة مارساز كافة المراسلات السرية
وراءا ، الخارجية : الشئون الخارجية وهي اعلى الاحيان كانت
الوراء ، المحبيه بخلاف الوراء ، السابق الاشاره اليها لا تتلقى
هذه المراسلات او تتلقىها متأخره ولذلك قالت الامانة
بسمها باسمة الوراء ، المعنوية بانسحه مع ارسال صورة الى ورارات
الخارجية : الشئون الخارجية كلها اتفض الاخر ، ونتيجه لذلك
اصبحت الوزارات المصيرية - بخاتمه وزارات الخارجية : الشئون الخارجية
على علم بحقيقة اوجه نشاط منظمة الوحدة الافريقية التي ليست
لها الصبغة السياسية الا انه بناء على طلب بعض الدول الاعضاء
اتممت التواعد الجديدة ارجاع تأ庠ة المراسلات من طريق
وزارات ، الخارجية : الشئون الخارجية مع ارسال المراسلات
الموجهه الى ساق الوراء ، المصيرية عن طريق باسمه ولذلك
داخل المطارات المرسلة الى ورارات ، الخارجية / الشئون الخارجية
وكلما كانت عبارات سفاراته لهذه الدول . فترسل هذه المراسلات
اليها لتنظرى توصيلها ."

والبر ، وان يتبع بعد السلام الجديد اسلام المراسلات الى جميع
الوراء ، المعنوية في حينه ."

امام ، يصر الورود عن ريفتها عن تسلیم هذه المراسلات بالاصفاف
الي التي عوسا ، عن الطاير الرسبي . الا ان هذا الانتراح لم يلق
قبول ، وبعد مائتها ، وبالسبعين لهذا الموضوع ولضيوفه احد المجلس علما

الند ٣ من حدول الاعمال:

الموسيقى التي يغيرها تشيرير الدولة الثانية العادبة للمطرب

الثانية الافريقية (استمر سنة ١٩٧٠)

- ١٠ - اهار الامين العام المساعد الى ان تشيرير الدولة الثانية العادبة للبلطجى، الثنائى الافريقى (وجاد يشيد) الصرمال سنة ١٩٢٠ - ارسل الى الدول الاعمال فى سنة ١٩٧١ وبعد صانتها قصيدة اقترحها، ويحيى بتعديل المادة (١) من لائحة الاعلام الافريقية وكأن السر الاصلى كالاتى : كل فيلم (فحص - تسجيل) اما التديل المترى فهو كل فيلم (ماديل تسجيل) وداعر المخلص على هذا التعديل .

الند ٣-(٢) من حدول الاعمال :

التشيرير العالى عن المهرجان الثنائى اول له دوم افريقيا - مدینة

الحزانو سنة ١٩٦٩ :

- ١١ - عدم رؤيى وحد الحرائر تشيريرا ماليا هو-زا واهار الى ان سلطة الوحدة الافريقية تلقت هذا التشيرير فى يونيو سنة ١٩٧٢ وتسمى بتصويرة المدراء تضم مجموعات التسييد وتكليف المدعاة والادوات . وانقسمت مصروفات التسييد الى «بهمة يسود ويلعى تكاليف المدعاة والادوات ٢٠٠٢٢٤٢ دولاً امريكى اما مصروفات التسييد فليست ٣٢٨٣ دولاً امريكى ودللك يصبح الاحمال

٢٥٣٨ دولاً رأسيكي

١٢ - وأشارت الامانة الى ايهال م تتفق التقرير المالي الذي اعدته
البجزائر كما ان الجبل الذي قدمته المسماة لم يكن ٨٠٠٠ دولاً رأسيكي
كما اشارت الحفاظ بل كان ٨٠٠٠ دولاً رأسيكي واصبحت الامانة
النهاية ان تقسيم المبالغ متألبة .

١٣ - لدى ماقشة التقرير المالي الذي اعدته البجزائر من المهرجان
الثاني الاعريق الاول صرحت وصود بديدة سان التقرير يمسوزه
اينليل وظاهر تجاهدة الى تعديل الارقام وندا لا التقرير لم يكن
نهائيا ، اهسنت حاجة الى نهائة معلوماته . وأشار بعد الحذافر السى
ان بسلامه لم تعد تفترضا مصدرا لـ ان هذا البند لم يستدلى
مع حدول الاعمال الموقت الساقى . وردد وعد الجرائم بارسال تقريره
محضر الى منظمة الوحدة الافريقية في اربوفشت مكن .
يحدد هذا تزرا المصطلح او يأخذ ظها بالتنزير على اساس ان تتولى
البجزائر تقديم تقريره الى اكرشنسي لا عن المهرجان الثاني
الاعريق الاول .

السد ٤) المهرجان الثاني الاعريق الثاني :

١٤ - بحث المصطلح عده بارق لوضح هيرابيسة للمهرجان الثاني الاعريق
الثاني وهي المصطلحاته يمكن الافتراض في هذا المقام بـ سرا ، البجزائر
والمسـ انـ - اللتين نظمتا مهرجانـ اـ شـ بـ يـ هـ سـ . وحضرـ بـ حـ يـ بـ سـ .
وهي على وشك استئصالـ مهرـ انـ مـ يـ لـ - - وتمـ ماقشـةـ طـ بـ لـ سـ .
قرر المصطلح تشكيل لجنة فرعية تتألف من :

النسمان	الجزء — س
زامبيا	بجزء
الامانة العامة للمشاة	السدان
وتحولت هذه اللحنة اعداد ميرانية تقديرية اولية لهذا العرض بمحضها	
	المجلس .

ميزانية المهرجان الثقافي الافريقي الثاني :

١٥ — ناتج المطابق النتائج الافريقية مشروع الميزانية المقدم من اللحنة الفرعية المشار إليها اعلاه ووافت عليه بالاحمام بعد أن ادخلت عليه بعض التمهيدات . وتقرر توزيع الاعمادات طبقاً للبيان

دولار أمريكي : الآنس :

٢٠٤٠٠	١ - امانة المهرجان
١١٩٦٨	٢ - ندوة المهرجان
١٣١٢٠٠	٣ - نقل المشتركين
٢٢٣٣٠٠	٤ - صيوف شرف
١٣٥٠٠	٥ - الدعاية
٢٦٤٠٠	٦ - صالات المعرض
١٠٠٠٠٠	٧ - المسونة المقدمة لحوكلات التحوير
١٣٤٦٠٠	٨ - المحكمون
١٦٠١١٦	٩ - اجتماعات المجلس الثقافي الافريقي
١٢٣٨٣٢	١٠ - اجتماع لجنة التنظيم
١٦٦٠٠٠	١١ - صروفات متعددة
<u>١٣٢٠١٦</u>	الاحمال

وتعاليم السيد العرعيه موصحة تفصيلا في الملحق ؟ المرفق . وينفس
اذن على المهرجان الثقافي الافريقي ان يحصل طبع ميزانية قدرها ١٦٢٠١
دولار أمريكي .

١٦ - يتضمن على البلد المضيف تغطية الاطلار اللازم لهذا المهرجان أي :

١ - أماكن السكن ال اللازمة للمشتركين وضيوف الشرف والصحفيين

٢ - مكان ٣٠ - إلى ٥ مسلح للحفلات المسرحية .

٣ - مسرح أو مسرحيين للحفلات المسرحية .

٤ - استاد للحفلات التي تقام في الهواء الطلق .

٥ - صالات للموسوعات .

٦ - سيارات نقل مختلفة الأحجام .

وطى كل دولة مشاركة أن تحصل .

٧ - اخر سعر المشتركين في الذهب والمودة حتى مكان

إقامة المهرجان .

٨ - صاريف إقامة وغذاء المشتركين .

٩ - توريد ونقل كافة البهارات المستخدمة بمعرفة المشتركين

والذؤون عليها .

١٧ - قرار المجلس الثقافي الافريقي عرض الميزانية في هذه المرحلة طبع

مطبوع وزراء مطمة الوحدة الافريقية المقرر عده في فبراير ١٩٧٣

للعلم . فإذا لم يتيسر حجم المبالغ الازمة لإقامة هذا المهرجان

بالرغم من الجهد الجبار ، فيقدم طلب الى منظمة الوحدة

الافريقية لتنقية الميزانية بصالح اضاعفة وذلك قبل إقامة المهرجان

الثقافي الافريقي في عام ١٩٧٦ .

الحصول على الموارد اللازمة للمهرجان :

١٨- ناقص المجلس النقائى الافريقى طويلا الوسائل المحظوظة للحصول على
الموارد اللازمة للمهرجان النقائى الافريقى لكن يتحقق له الاستقلال
المالى و لوحظ أنه من المتعدد تحقيق الاستقلال المالى للمهرجان
في المرحلة الحالية وقد يطلب من منظمة الوحدة الافريقية ——
وقت لا خسر مشقة بمعنى الفروض الماليه — وقررت اللجنة
النقائى الافريقية من أجل حجم المبالغ اللازمة للمهرجان الفا دم اتخاذ
الاجراءات التالية :

١- غرض دسم اشتراك في المهرجان قدره ٣٠٠٠ دولار أمريكي

١٢٦

٢- التقدم الى الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية
بتوصية لاقامة اسبرع شفافى افريقي كل عام تقام خلاله مسابقات
ثقافية ورياضية وغيرها وحملة لجمع التبرعات . وتحتاج
هذه المبالغ الى امانة منظمة الوحدة الافريقية لتخديها
للمهرجان الشعائسي الافريقي .

٣ - التقدم الى الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية
بتوصية لاقامة بانصيب احتياري تقدم حواجزه بمعرفة بمسفون
المترعدين وتحول حصيلة بيع تذاكر هذا البانصيب
إلى منظمة الوحدة الافريقية لتخصيصها للمهرجان
الثقافي الافريقي . وهذه المناسبة طلب من الامانة العامة
لمنظمة الوحدة الافريقية دراسة امكانية تنظيم بانصيب
على مستوى القارة والتقدم بتقرير من هذا الخصوص الى

تاريخ المهرجان الثقافي الافريقي الثاني :

١٩ - لوحظ المجلس الثقافي الافريقي لمحالة اقامة المهرجان الثقافي الافريقي الثاني في عام ١٩٢٢ كما كان بنigeria . ولما كان مهرجان الفون الزنجية سوف يقام في لا جوس (Nigeriana) في غضام ١٩٢٢ عقد قرر المجلس الثقافي الافريقي اقامة المهرجان الثقافي الافريقي الثاني في عام ١٩٢٦ بشرط تقدم أى بلد باستضافه .

البند ٥ ماتعلم مواجهة قواعد الاشتراك في المهرجان الثقافي الافريقي الثاني :

٢٠ - حددت الامانة العامة بابحاجز اقسام ومواصفات المهرجان الثقافي والندوة وأوجه نشاط المهرجان التي ستكون محل تنافس والتي لسن تخصم للتنافس كما استقر رأي المجلس الثقافي الافريقي في دورته المأدبة الثانية التي عقدت عام ١٩٢٠ - ومن بين الامور المستحب لم يكن قد استقر عليها الرأي مسألة اتحاد قرار بشأن حواجز المهرجان والخطوط المرشدة لاختيار م吼ن المهرجان والاسس التي ستتبني عليها احكامهم كما ورد في تقرير مديشيو (Mewisio) ١٩٢٠ .

٢١ - اثناء مناقشة هذا البند صرخ بعض اعضاء المجلس الثقافي الافريقي بأن بعض المشتركين والفنانيين اعوب عن شکواه من توزيع الجوائز في الجرائر . وأشار المدعي من الاعضاء بأن ثلثة شعب مالا يمكن أن تقارن بسوبرطة بثقافة شعب آخر . وان كان ولابد أن يقطع الحكم برأى عن الثقافات ينبغي عليهم أن يعرفوا كل جانب من جوانب الثقافات الافريقية وهذا بالطبع أمر صير .

وحيث أن الرقص الشعبي والموسيقى والادبي والمسرح الافريقي ليست نتائج افراد بل شعوب قرر المجلس عدم دحليها ضمن مسابقات

المهرجان . و بعد مراقبة طويلة قصور المطعن إعادة التطهير
عن سوء المهرجان و تقويمها قسمين : قسم المسابقات و قسم
لا تدور فيه مسابقات .

٢٢ - استفسر رأى المطعن الثنائي الافريقي في النهاية على ما يلى :

١- السدوة

٢- المعارض

٤) أشطة لا تحرى فيها مسابقات

أ- الرسم والبحث التقليدي .

ب- الرسوم الخاصة بالادعاء .

ج- العرض .

٥) أشطة تحرى فيها مسابقات :

أ- الرسم والبحث الحديث .

ب- العرض (الصناعات الحشبية والمعدنية

والحدائق والغمار . ٠٠٠٠٠٠٠ الع) +

٦) الرقص :

أ- الرقص التقليدي الافريقي - لا تحرى فيه مسابقات .

ب- الرقص الافريقي الحديث - تحرى فيه مسابقات .

٧) الموسيقى :

أ- موسيقى الالات التقليدية - لا تحرى فيه مسابقات .

ب- موسيقى الالات الحديثة - تحرى فيها مسابقات .

موسيقى الكروال :

٥

أ - موسيقى الكروال التقليدية الافريقية - لا تحرى
فيها مساواة .

ب - موسيقى الكروال الافريقية الحديثة - تحرى
فيها مساواة .

الموسيقى :

٦

أ - موسيقى اوركستر الحديثة باستخدام الالات
الاوروبية والافريقية تحرى، فيها مساواة .

ب - موسيقى الاوركسترا الاعيق التقليدي باستخدام
الالات الافريقية - لا تحرى فيها مساواة .

ج - موسيقى الرقص الحديثة - تحرى فيها مساواة

مساواة .

المسرح :

٧

أ - المسرح التقليدي الافريقي - لا تحرى، فيه
مساواة .

ب - المسرح الاعيق الحديث - تحرى، فيه
مساواة .

الادب :

٨

(الكتبة والشعر - تحرى، فيه مساواة)



الاقلام :

- أ - الاقلام الداويلة }
 تجري فيها مسابقات •
 ب - الاقلام التبجيلية }

- ٢٣ - يجد ان راعق المطاطن الاقلام المذكورة اخرى، تمدي سلالات طبيعية مبنية على قواعد الاشتراك في المهرجان لتساير الانشطة المذكورة اعلاه .
- فيما يتصل ببعض الجوايز تقر المطاطن ان تورع شهادات على السدول الاخير ، المشتركة وطن المسؤولين الذين اسهموا في تنظيم المهرجان .
- ٢٤ - استدل المطاطن الى ماقشة فائقة بالاعتراض الافريقية التي مستخدم ك واي زيف ، والمقاشة اتبه المجلن الى القائمة المُرتبة التالية :

- ١ - الرسم
- ٢ - البدع
- ٣ - الحوش
- ٤ - القناع
- ٥ - الطلبة
- ٦ - الغشارة
- ٧ - الهارب
- ٨ - البستون
- ٩ - اكتسيفون
- ١٠ - القوس والرمح
- ١١ - الكرسي
- ١٢ - الساجيد التغليدية وجلد الاسد
- ١٣ - الكسرم
- ١٤ - الكالمبة

٢٠ - استقر رأى المجلس على ما يلى :

أ - ماعة برسد الى القائمة المذكورة اعلاه (مع صور فوتوغرافية لمهده البنود) على ان يتطلع اصحاب المجلس الثنائي الاعرقى ارسالها الى الامانة العامة لمنظمة الوحدة الاوروبية لدى عودتهم الى بلادهم .

ب - يبحث المطرى الثقافى الاقرئقى مرة ثانية مسألة تحديد الشكل الذى سيستخدم جائزة لكل فتقة من فترات المهرجان .

ج - يتم اتخاذ الاشكال الفنية التى سيقع عليها الاختيار من حجم صدر من الدعم والصيحة والبرونز لتوريثها كحوافز فى المهرجان الثقافى .

البند ٦ من حدول الاعمال .

ما يستحد من أعمال أخرى

انتخاب الاعضاء العدد في المجلس الثقافي الافريقي

٦٦ - وفقا للطادة ، فقرة (٥) يتم انتخاب المجلس الثقافي الافريقي
لمرة ثلاثة سنوات وطبقا للطادة ، فقرة (٤) يصيغ انتخاب نصف
الاعضاء فقط بعد الاستعابات الاولية . ولما كانت الاستعابات الاولية
لتى تم حلاليها استعاب الـ ٢٢ عضوا الحاليين احررت في عام ١٩٦٩
وان الثلاثة سنوات المقصود عليها تنتهي في عام ١٩٧٢ وتجرى
الاستعابات الجديدة في عام ١٩٧٣ .

٦٧ - ما فش المجلس الثقافي الافريقي هذه السقطة واقتصر مد مدة الاعضاء
لفتره اخرى بطرابهم بعد باقامة مهرجان ثقافي افريقي
وحتى يتمكنوا من ذلك ، ومنسق قبول منظمة الوحدة الافريقية هذا
اقتراح انه يوقف العمل بالطادة فقرة لحين قيام اعضاء
المجلس الثقافي الافريقي بتنظيم مهرجان الثقافى الافريقي الثاني .

الاحراكات الافريقية التي اتخدتها المجلس الثقافي الافريقي لحماية الثقافات
الافريقية وتنميتها .

٦٨ - سالف بطر المجلس الثقافي الافريقي أنه لو كانت المهرجانات
الثقافية الافريقية التي تقام باستطام تتبع التعرف على الثقافات الافريقية

الا أنه يبغي اتحاد الاحياء الالازمة لخطابة هذه
الثقافات وتنميتها وهذا يتطلب بالفعل احياء الابحاث
الالازمة وتنمية التراث الثقافي الافريقي ونشر النتائج التي في
الاماكن الحصول عليها سواء في افريقيا أو في العالم . كما
أخذ المخلص طبعا بالاحياء التي أوصت بها الحلقة
الدراسية التي اقامتها مط dame الوحدة الافريقية ~~مسنون~~
العطكلور والموسيقى والرقص الافريقي في مقدышيش ~~مسنون~~
(الصومال) من عام ١٩٧٠ (وثيقة رقم)

وهي الاحياء التي من شأنها تحقيق هذا الهدف . كما
لوحظ أن قلة موارد المجلس الثقافي الافريقي تحول دون القيام
بهذا العمل وبأى شاطئ آخر مثل الاشتراك العمال منى
الاحياء الثقافية التي تقام داخل او خارج القارة
حيث تناقض المصادر الثقافية مما يسع برسم صورة صادقة
في هذا الخصوص . ولا مكان للقيام بالخطوات الاطني في هذا
المجال قرر المجلس الثقافي الافريقي تكليف اصحابه باعداد
وثيقة عزل عن أية صورة من صور المعاشرة على الثقافة الافريقية
وتنميتها وارسالها الى الامانة العامة لمط dame الوحدة
الافريقية على أن تناقض هذه الوثيقة خلال الاجتماع القادم
للمجلس الثقافي الافريقي . ومن المفترض أن يتمكّن

المجلس الثقافي الأفريقي من واسع هذه الوتائق من اعداد
 قائمة بالاحوال التي تسمح بحماية الشمامات الأفريقية
 وتنميتها وتوسيع المهام على مختلف الأجهزة الأفريقية .

٢٩ - وبماقة هذا السيد استهنى المجلس الثقافي الأفريقي
 من بحث حول أعماله وقد القى الرئيس والاعس المام
 المساعد للمشروع الشفافية الكلمة الختامية حيث شكر را
 حميم المشتركيين والمسئولين عن المجلس الثقافي الأفريقي
 والموطئين العبيين والسكرتارية ودعي من ساهم في انجاح
 الدورة الثالثة للمجلس . واستهنى الأجتماع يوم ٢٠ ديسمبر

١٩٧٢ ، السادسة .
 ٢٥

اديس أبابا

الدولة	الاسم والمنصب	نحو أو مراقب
١-الجزائر	١- السيد / حب القوى بروهيري ٢- السيد / الزواوي عبد العزيز	وزارة الاستعلامات - الجزائر
٢-غانا	١- المستر مان دايسك	السكرتير الأول بسفارة غانا في أدبيا - إثيوبيا
٣-المغرب	١- السيد محمد داوى	سفارة المغرب - أدبيا
٤-نيجيريا	١- الدكتور حارها أشيموا جيضة ٢- المستر ت. ج. أودجيلبي	وزارة الاستعلامات - لا جوس سفارة نيجيريا - أدبيا
٥-ساو تومي وبرينسيپ	١- السيد صادق أدولدو	وزارة الثقافة والتنمية التجارية - أونتادا
٦-مالطا	المستر صور سيريل	سفارة السفير - أدبيا
٧-السودان	السيد ماجد اسماعيل	والثقافية بالحرفيين والمصريين في السودان - وزارة الاستعلامات

تابع قائمة الوفود

الدولة	اسم دبلوماسي	بيان	صو أو مراقب
سوازيلاند	١ - الامير ماسوتسيسادا ٢ - المستر ج م س م ماتسوسولا ٣ - المستر ب ج بونجسو	وزارة الادارة المحلية السكرتير العام لصاحب الجلالة هزو اللجنة القومية للثقافة مديرو الثقافة صندوق بريد ٤٥٣ - هار	هزو
تنزانيا	١ - المستر س ج تيسرو ٢ - المستر ج أ ج تيشسا ٣ - المستر شنداوي	وزارة التعليم - دار السلام السكرتير الثاني بسفارة تنزانيا - اديس ابابا السكرتير الثالث بسفارة تنزانيا - اديس ابابا	هزو هزو هزو
زانزبوري	١ - المستر جاسبي ٢ - المستر آيفا نحوار بكمبا	السكرتير الثاني سفارة زانزبوري - اديس ابابا ملحق بسفارة زانزبوري - اديس ابابا	هزو هزو
زامبيا	١ - صاحب السعادة م ج بانسا ٢ - المستر أوك ج موسيسا ٣ - المستر لوك موتوزوا	ص ب ١١٢ - لوساكا - زامبيا لوساكا - زامبيا - م ب ١٧٧ سكرتير أول بسفارة زامبيا - اديس ابابا	هزو هزو هزو
آمانة شأنة كالوحدة الأفريقية	١ - المستر ج د بوليسرو ٢ - المستر كاجيروان ٣ - المستر تيلاي كاساي	الامين المساعد المساعد رئيس القسم الملمusi والثقافe المشرف على التعلمي	

الدورة الثالثة العادية

المجلس الثقافي الافريقي

١٩٢٢ ديسمبر ٢٠ - ١٩

أديس أبابا - إثيوبيا

دول الاعمال

١ -) افتتاح الحفل

٢ -) الموافقة على دول الاعمال

٣ -) تسطير الاعمال

٤ -) تقرير الأمين العام الاداري

٥ -) الم الموضوعات التي اثارها التقرير الحالي بالدورة

النominative العادي للمجلس الثقافي الافريقي .

٦ -) التقرير المالي عن المهرجان الثقافي الافريقي

الاول .

٧ -) المهرجان الثقافي الافريقي الثاني .

٨ -) المراجعة السهادية للاشارة الى المهرجان

الثقافي الافريقي الثاني .

٩ -) ما يستحد من أعمال .

SC/EC/219/80

متحف ٣

الدورة الثالثة العادي
للمجلس الثقافي الافريقي
اديس أبابا - اثيوبيا

التقرير المالي المقدم من الحرا
عن المهرجان الثقافي الافريقي الأول
مدينة الحرائر - الحرا ١٩٦٩

٩ سبتمبر ١٩٧٢

السيد / أمين عام مسطمة الوحدة الافريقية
السيد / وزير الخارجية
بشأنه ، الصياغة المالية للمهرجان الثقافي الافريقي الأول

أشرف بآأن أرق لكم مع هذا كذا لكم من شهر اغسطس ١٩٧٢ ، ارقام
الميزانية المالية الخاصة بالمهرجان الثقافي الافريقي الأول .

وتحدون رفق هذا أيضا نسخة من ميزانية تشغيل هذا المهرجان
الثقافي وتوضح هذه الميزانية - التي تم تعاور اعتباراتها - جميع المعلومات
التي أجريت بعد الاعداد لهذا المهرجان وعند تسييره . وقد قامت لجنة
قومية باعدادها ثم عرضتها على اللجنة التحضيرية التي اجتمعت في العرائس
بخمسين أمين عام مسطمة الوحدة الافريقية ومثلها بعض الدول الاعضاء .

وما يحب ملاحظته أن العهار التعبدى أو كل اللحمة مكونة
من حمسة أعضاء ، هبها - مالى - السعال - تراسيا - الحرائر .

أما اللحمة القومية المكلعة بالاشراف الفى والصادقة على المهرجان
الثقافى الاعربى الاول فقد صدر بتشكيلها القرار رقم ٦٨ - ١٤٥ بتاريخ

٩ سبتمبر ١٩٦٨ .

عن وزير الاعلام والثقافة

الامين العام

(محمد القاسمي)

SC/EC/219/89/72

الطبق ٤

الدورة الثالثة العادية

المهرجان الثقافي الامريقي الثاني

المبراسنة

میراث المهرجان الثقافي الافريقي

المجموعات - الابرادات .

لا تكفي مقاولة مصروفات المهرجان ببعض من رأى اللحنة التصميمية الحصول على صعوبة حالية من مسطحة الوحدة الافريقية . غير أن الحرات اشتراكها أيضا في تحصل الحرء الاكبر من هذه المصروفات .

المجموعات

١٩٠٠٠ درهم حراثرى	مسطحة الوحدة الافريقية
-------------------	------------------------

١٤٢٠٠٠ " "	الموسك
------------	--------

٣٣١٢٠٠٠ " "	الحراء
-------------	--------

٣٥١٦٢٠٠٠ " "	احطالى المجموعات
--------------	------------------

٣٢١٣٣١٢٠٠٠	احطالى المصروفات
------------	------------------

المصروفات .

تبليغ المصروفات الا حمالية البارمة لاقامة المهرجان الثقافي الافريقي

٣٥١٢١٣٥ درهم حراثرى . وتقسم هذه المصروفات الى سبعين

مصروفات الاعداد ومصروفات التشغيل

الاعداد . اعداد ه صالات عرض

١٨٨٢١٠١٨٨	() سيدات ومسرح
-----------	-----------------

٣٨٣١١١٦٣	التشغيل . لحال فرع
----------	--------------------

٣٢١٣٢١٢٥	
----------	--

تمت تعطية مصروفات اعداد وتحميم الصلات من ميراثه التحبيز .
كما تم تقسيم ميراثه التشميل الى سبعة اجزاء مع توضيح المطبات
الموكلة الى كل لحنة من السبع لجان الفرعية التي تكون في مجموعها
اللحنة القومية للمهرجان النقائحي الامريكي الاول .

٤٥٤٤٦١٢٩١

١ - اللحنة الفرعية الادارية والمالية

٣٦٩٦٢٠٥٢

٢ - اللحنة الفرعية للاستقبال والصيانة

٧٣٥٢٢٩٦

٣ - اللحنة الفرعية الفنية

٢٠٢٤٢٨٤

٤ - اللحنة الفرعية للصحافة والاعلام

٤٣٦٢١٩٨

٥ - اللحنة الفرعية الفنية

٢٣٦١٧٩٨٢

٦ - اللحنة الفرعية للنقل

١٣٣٥٤١٦٢

٧ - الامانة العامة لللحنة القومية

احمالى مصروفات التشميل

٥٥٢٥٥١٨٣١١٩١

تعاصيل المطبات الموكلة الى كل لحنة فرعية موصحة في سحبة

الميراثة الاصلية الفرعية .

طبوطة . ٥ درهم حرائرى = دولار اميريكي .

AFRICAN UNION UNION AFRICAINE

African Union Common Repository

<http://archives.au.int>

Organs

Council of Ministers & Executive Council Collection

1973-02

Report on the Third Ordinary Session of the African Cultural Council

Organization of African Unity

Organization of African Unity

<https://archives.au.int/handle/123456789/7873>

Downloaded from African Union Common Repository