



**RAPPORT DE LA PREMIERE JOURNEE DE LA REUNION
CONSULTATIVE DU CONGRES PANAFRICAIN
DE L'UNION AFRICAINE**

RECOMMANDATIONS

LUNDI 16 DECEMBRE

Panel 1: Passé de l'Afrique, traditions orales

Thèmes proposés

- Le NEPAD et la culture
- Création des centres d'excellence: paléontologie.
- Révision du contenu des manuels scolaires dans la perspective de la réécriture de l'histoire africaine.
- Elaboration d'une politique par les Etats africains de la circulation des oeuvres et des chercheurs africains.
- Soutien aux ONGs oeuvrant dans le domaine des musées, à la recherche...
- Universités création d'un lien organique entre les chercheurs et autres scientifiques exilés et leurs pays d'origine pour freiner la fuite des cerveaux.

- Financement de la recherche archéologique : étendre l'expérience à toutes les régions d'Afrique pour équilibrer la qualité de la recherche.
- Promotion de la tradition orale.
- Préservation des archives.

Panel 2: Pensée africaine, spiritualité, valeurs

Thèmes proposés

- Ecllosion et reconnaissance de la pensée africaine: moyens méthodologie, rôles des médias...
- Enraciner la pensée en recentrant ses différents volets: ethnophilosophie, religion, théologie, cosmogonie, etc.
- Inciter les philosophes et autres penseurs à citer les sources africaines des connaissances qui nourrissent leurs recherches de terrain.
- Etudier les rôles culturel, spirituel, philosophique, économique des sectes.
- Audit des différents systèmes de pensée africains du passé.
- Inventaire et critique des principaux systèmes de pensée depuis les années 50 à ce jour: palabre africaine, négritude, panafricanisme, teranga, tribunaux gatshatsha, etc;
- Créer des lieux de débat au niveau sous-régional, africain.
- Créer les conditions les meilleures pour la conservation des supports de la Culture.

Panel 3: Savoir-faire, créativité, art de vivre

Thème proposés

- Information sur les principaux foyers de la création artistique: artisanat, mode vestimentaire, statuaire.
- Promouvoir la propriété intellectuelle, lutter contre la contrefaçon des produits africains.
- Sauvegarde de la qualité d'authenticité des oeuvres de création africaine tout en favorisant un design de qualité et un marketing conséquent;
- Promotion et soutien à l'artisanat africain en créant les conditions favorables à la réduction de la pauvreté des créateurs, à la constance de la qualité, à l'amélioration des conditions sociales des artisans.
- Revaloriser le statut des artisans;
- Revaloriser les meilleures conditions de transmission des connaissances en insérant l'artisanat dans les programmes scolaires, avec l'encadrement de certains artisans qualifiés.
- Organiser la collecte des références, une banque de références en faveur des créateurs, enseignants et "designers", etc.
- Création des ateliers en vue de l'industrialisation (production en série) de l'artisanat africain.
- Soutenir le Marché international de l'artisanat: SIAO....
- Assurer la promotion des foires sous-régionales de l'artisanat.
- Organiser un débat sur les apports des bailleurs de fonds, les partenaires ..; de l'artisanat;

- Inventorier les différents types architecturaux d'Afrique;
- Appuyer la reconnaissance et le classement par les Etats africains des monuments nationaux.
- Inventorier les sites, les monuments nationaux, etc..
- Formation des experts, des architectes, des paysagistes...
- Renforcer les capacités du CODEPA en tant que plate-forme de développement de l'artisanat africain à l'échelle continentale.

RAPPORT DE LA DEUXIEME JOURNEE

RECOMMANDATIONS

MARDI 17 DECEMBRE

PANEL 4: Arts vivants, arts visuels, Cinéma, vidéo, TV

Thèmes proposés

Arts vivants

- Soutenir le développement de l'industrie musicale par:
 - ✕ Création d'un marché phonographique africain en concertation avec l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie;
 - ✕ Appui aux studios d'enregistrement;
 - ✕ Appui à l'équipement (sonorisation, lumière) pour grands spectacles
 - ✕ Appui aux usines de pressage;

- ✘ Soutenir le MASA (marché des Arts du spectacle Africain)
- Développement des arts vivants en:
 - ✘ Soutenant le Masa;
 - ✘ Soutenant l'action des festivals africains, sous-régionaux....
 - ✘ Accompagnant la formation des acteurs culturels (managers, techniciens, metteurs en scène, etc...)
- Sauvegarde du patrimoine artistique africain par:
 - ✘ Implantation d'un ou des musées panafricains, sous-régionaux...
 - ✘ Récolte de la tradition orale;
 - ✘ Soutenir la recherche musicologique africaine;
 - ✘ Soutenir l'édition et la promotion des recherches africaines.
- Protection juridique du patrimoine
 - ✘ Garantir et promouvoir les Droits d'auteur, droits voisins, etc...
 - ✘ Garantir la propriété intellectuelle (OMPI).

Radio-Télévision

- Aider les radios et les télévisions à améliorer le contenu de leurs programmes en privilégiant les cultures africaines;
- Aider à restaurer les archives audiovisuelles;

- Favoriser une production audiovisuelle d'excellence et une distribution transversale des productions africaines via l'URTNA ;
- Aider à la formation du personnel technico-artistique des radio-TV;
- Aider à mémoriser des fonds d'archives rares (photo, disques 78 tours des siècles passés: cas RTNC/Kinshasa);
- Imposer un temps d'antenne "Union Africaine" à tous les médias nationaux;
- Renforcer l'URTNA;
- Aider à sous-titrer les productions audiovisuelles pour un meilleur partage des connaissances.

Cinéma

- Rééditer les recommandations du Plan d'action de Dakar;
- Création d'une Ecole africaine du cinéma et de l'audiovisuel;
- Création d'une Industrie du cinéma et de Production de programmes audio-visuels;
- Organisation d'un Festival du Film africain lors du prochain sommet de l'UA à Maputo;
- Mise en place d'un cadre législatif africain couvrant l'audiovisuel africain, la production; pq coproduction et la distribution des oeuvres audiovisuelles;
- NEPAD ET Cinéma;
- Prévoir l'organisation d'un Festival du Film autour du Congrès.

Arts

- Soutenir la recherche sur l'état de l'art en Afrique;
- Organiser des expositions, ateliers, carnivals... au niveau sous-régional;
- Inclure l'éducation culturelle dans les programmes scolaires enseignement africain;
- Favoriser la création d'une association des créateurs d'arts visuels;
- Favoriser la protection juridique du patrimoine artistique africain;
- Formation des artistes;
- Financer l'art africain;
- Envisager une approche africaine dans le domaine des droits d'auteur;
- Reconnaissance des mérites par la distribution de Prix d'excellence artistique à l'échelle continentale;
- Instaurer un partenariat de développement artistique avec une ouverture sur la diaspora africaine;
- Assurer la présence de l'art africain sur les marchés mondiaux.

Panel 5: Les langues, l'écrit, et l'édition

Thèmes proposés

- Favoriser l'utilisation de certaines langues africaines majoritaires comme langues de travail au sein de l'U.A.;

- Introduction des langues africaines dans l'enseignement dès le stade primaire;
- Favoriser et soutenir les médias de proximité en favorisant l'usage des langues nationales;
- Encourager la littérature en langues africaines;
- Décoloniser le secteur éditorial africain;
- Faire Inventaire des oeuvres majeures de la littérature africaine et envisager leur traduction en langues africaines;
- Créer un Conseil africain du Livre
- Aider les éditeurs africains à devenir efficaces;
- Inventaire des structures éditoriales africaines par sous-région;
- Favoriser la mise en oeuvre d'une politique éditoriale commune au niveau des ministres de la culture africains;
- Promouvoir ~~de~~ la culture de la lecture en Afrique;
- Etudier le rapport écrivain/lectorat africain;
- Créer une "Maison d'édition" africaine;
- Produire en langues africaines les manuels scolaires, de littérature orale, de littérature scientifique, etc...

Panel 6: Culture et développement, droits culturels, diversité et particularismes culturels

Thèmes proposés

- NEPAD/Culture et Développement;

- Reconnaissance des droits culturels des peuples et leurs spécificités;
- Impact de la culture sur l'économie;
- Problématique de la diffusion des produits culturels à l'échelle internationale;
- Approche culturelle africaine dans la lutte contre le SIDA
- Culture, coopération et développement international;
- Soutenir les ONG en leur conférant un poids politique conséquent;
- Organiser la tenue d'outils statistiques dans l'évaluation culturelle de l'Afrique ;
- Organiser un plan de communication efficace au niveau de l'Afrique en intégrant les NTIC.
- Associer les experts de la Culture africaine dans les négociations importantes de l'OMC.
- Etudier le meilleur rapport NTIC-Culture;
- Encourager l'utilisation des NTIC dès l'école fondamentale, en milieu urbain et rural, etc;
- Encourager l'utilisation des NTIC et de leurs politiques spécifiques par pays.

Médecine traditionnelle

- Favoriser la collaboration entre la médecine moderne et la médecine traditionnelle;
- (suite Mr Kovacs

Suite radio et télévision:

- Combattre la piraterie nationale;
- Favoriser la création des sociétés de droits d'auteurs et associer à sa gestion les créateurs affiliés;
- Soutenir la qualité de la production vidéo africaine en veillant à son contenu.

Suite arts vivants

- Réduction des taxes sur les intrants culturels;
- Préservation et promotion des folklores nationaux;
- Envisager la création d'une Confédération des festivals africains.

AFRICAN UNION UNION AFRICAINE

African Union Common Repository

<http://archives.au.int>

Specialized Technical and representational Agencies

ACALAN Collection

Recommandations. Rapport de la première journée de la réunion consultative du congrès panafricain de l'Union africaine

UA

UA

<http://archives.au.int/handle/123456789/1487>

Downloaded from African Union Common Repository